

**Základní umělecká škola Ivana Kawaciuka, Duchcov,
příspěvková organizace, Kubicových 2/692
419 41 Duchcov**

**Školní vzdělávací program
Základní umělecké školy Ivana Kawaciuka,
Duchcov**

**„Umění je tak velké, že vyplňuje
celého člověka.“
(Gustav Flaubert)**

Obsah

Identifikační údaje	8
Charakteristika školy.....	8
Historie	10
Současnost.....	10
Organizace studia	10
Pedagogové.....	10
Akce, spolupráce	11
Projekty.....	11
Vybavení školy a její podmínky	11
Zaměření školy a její vize.....	12
Výchovné a vzdělávací strategie.....	12
Hudební obor.....	14
Charakteristika hudebního oboru	14
Vzdělávací obsah hudebního oboru.....	15
Přípravné studium	15
Studijní zaměření Hra na klavír	15
Učební plán.....	15
Učební osnovy	15
Přípravné studium I. stupně.....	15
Studijní zaměření Hra na housle.....	15
Učební plán.....	15
Poznámky k učebnímu plánu:	16
Učební osnovy	16
Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	16
Učební plán.....	16
Učební osnovy	17
Přípravné studium I. stupně.....	17
Studijní zaměření Hra na klarinet	18
Učební plán.....	18
Učební osnovy	18
Přípravné studium I. stupně.....	18
Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu	18
Učební plán.....	18
Učební osnovy	18
Přípravné studium I. stupně.....	18
Studijní zaměření Hra na kytaru	19
Učební plán.....	19
Učební osnovy	19
Přípravné studium I. stupně.....	19
Studijní zaměření Hra na basovou kytaru	19
Učební plán.....	19
Učební osnovy	20
Přípravné studium I. stupně.....	20

Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru	20
Učební plán.....	20
Učební osnovy	21
Přípravné studium I. stupně.....	21
Studijní zaměření Hra na bicí nástroje	21
Učební plán.....	21
Učební osnovy	21
Přípravné studium I. stupně.....	21
Studijní zaměření Sólový zpěv.....	22
Učební plán.....	22
Učební osnovy	22
Přípravné studium I. stupně.....	22
Učební osnovy předmětu Komorní zpěv	22
Přípravné studium I. stupně:.....	22
Učební osnovy předmětu Sborový zpěv	23
Přípravné studium I. stupně.....	23
Studijní zaměření Populární zpěv	23
Učební plán.....	23
Učební osnovy	23
Studijní zaměření Hra na akordeon	24
Učební plán.....	24
Učební osnovy	24
Přípravné studium I. stupně.....	24
Hudební teorie	24
Přípravná hudební výchova (PHV)	24
Učební plán.....	25
Učební osnovy	25
Hudební obor.....	26
 Základní studium.....	26
 Studijní zaměření Hra na klavír	26
Učební plán.....	26
Učební osnovy	26
I. stupeň	26
II. stupeň	27
Učební osnovy předmětu Souborová hra	28
I. stupeň 6. a 7. ročník.....	28
II. stupeň	28
 Studijní zaměření Hra na housle.....	29
Učební plán.....	29
Učební osnovy	29
I. stupeň	29
II. stupeň.....	31
 Učební osnovy předmětu Komorní hra na housle	31
I. stupeň.....	31
II. stupeň	32
 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	33
Učební plán.....	33
Učební osnovy	33
I. stupeň	33
II. stupeň	35

Učební osnovy předmětu Komorní hra na zobcovou flétnu	35
I. stupeň	35
II. stupeň	35
Studijní zaměření Hra na klarinet	37
Učební plán	37
Učební osnovy	37
I. stupeň	37
II. stupeň	39
Učební osnovy předmětu Komorní hra na klarinet.....	39
I. stupeň	39
II. stupeň	39
Studijní zaměření Hra na saxofon	41
Učební plán	41
Učební osnovy	41
I. stupeň	41
II. stupeň	42
Učební osnovy předmětu Komorní hra na saxofon	43
I. stupeň	43
II. stupeň	43
Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu	44
Učební plán	44
Učební osnovy	44
I. stupeň	44
II. stupeň	45
Učební osnovy předmětu Komorní hra na příčnou flétnu	46
I. stupeň	46
II. stupeň	46
Studijní zaměření Hra na hoboj	46
Učební plán	46
Učební osnovy	47
I. stupeň	47
II.stupeň.....	48
Učební osnovy předmětu Komorní hra na hoboj.....	49
I. stupeň	49
II. stupeň	50
Studijní zaměření Hra na kytaru	50
Učební plán	50
Učební osnovy	51
I. stupeň	51
II. stupeň	52
Učební osnovy předmětu Kytarový soubor	53
II. stupeň	53
Studijní zaměření Hra na basovou kytaru	53
Učební plán	53
Učební osnovy	54
I.stupeň	54
II. stupeň	55
Učební osnovy předmětu Komorní hra na basovou kytaru	56
I.stupeň	56
II. stupeň	57
Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru	57
Učební plán	57

Učební osnovy	58
I.stupeň	58
II. stupeň	59
Učební osnovy předmětu Komorní hra na elektrickou kytaru	60
I.stupeň	60
II. stupeň	60
Studijní zaměření Sólový zpěv	60
Učební plán	60
Učební osnovy	61
I. stupeň	61
II. stupeň	62
Učební osnovy předmětu Komorní zpěv	62
I. stupeň	62
II. stupeň	63
Učební osnovy předmětu Sborový zpěv	64
I. stupeň	64
II. stupeň	65
Studijní zaměření Populární zpěv	66
Učební plán	66
Učební osnovy	66
II. stupeň	69
Studijní zaměření Muzikálový zpěv	70
Učební plán	70
Učební osnovy	70
I. stupeň	70
II. stupeň	72
Učební osnovy předmětu Pěvecká kolektivní praxe zaměřená na muzikál	73
Učební osnovy	73
I. stupeň	74
II. stupeň	74
Studijní zaměření Hra na akordeon	75
Učební plán	75
Učební osnovy	76
I. stupeň	76
II. stupeň	76
Učební osnovy předmětu Komorní hra na akordeon	77
I. stupeň	77
II. stupeň	77
Studijní zaměření Hra na bicí nástroje	78
Učební plán	78
Učební osnovy	78
I. stupeň	78
II. stupeň	79
Učební osnovy předmětu Komorní hra na bicí nástroje	80
I. stupeň	80
II. stupeň	81
Studijní zaměření Souborová hra SPD	82
Učební plán	82
Učební osnovy	82
Učební osnovy předmětu Hudební nauka (HN)	83
I.stupeň	83
Výtvarný obor	84

Studijní zaměření Výtvarné vyjadřování	84
Přípravné studium	84
Učební plán	84
Učební osnovy	85
Přípravná výchova I. stupně základního studia	85
Základní studium.....	85
Učební plán	85
Učební osnovy předmětu Výtvarná tvorba	85
I. stupeň	85
II. stupeň	86
Učební osnovy předmětu Výtvarná nauka.....	87
I.stupeň	87
II.stupeň	87
Studijní zaměření Projektová tvorba	88
Učební plán.....	88
Učební osnovy předmětu projektová tvorba	88
Taneční obor	89
Studijní zaměření Tanec	89
Přípravné studium	89
Učební plán	89
Učební osnovy předmětu Přípravná taneční výchova	89
Základní studium.....	90
Učební plán	90
Učební osnovy předmětu Taneční průprava	90
Učební osnovy předmětu Taneční praxe.....	91
I. stupeň	91
II. stupeň	92
Učební osnovy předmětu Klasická taneční technika.....	93
I. stupeň	93
II. stupeň	94
Učební osnovy předmětu Lidový tanec	95
I. stupeň	95
Učební osnovy předmětu Současný tanec	96
I. stupeň	96
II. stupeň	97
Učební osnovy předmětu Práce v souboru.....	98
I. stupeň	98
II. stupeň	98
Studijní zaměření Scénický tanec	99
Přípravné studium	99
Učební plán	99
Učební osnovy:	100
1. ročník	100
Žák:	100
2. ročník	100
Žák:	100
Základní studium.....	101
Učební plán	101
Učební osnovy předmětu Taneční průprava	101
I. stupeň	101
Učební osnovy předmětu Taneční praxe.....	102

I. stupeň	102
Učební osnovy předmětu Klasická taneční technika.....	104
I. stupeň	104
II. stupeň	105
Učební osnovy předmětu Lidový tanec	106
I. stupeň	106
Učební osnovy předmětu Současný tanec.....	107
I. stupeň	107
II. stupeň	108
Učební osnovy předmětu Scénická praxe a improvizace	109
II. stupeň	109
Literárně-dramatický obor	111
Studijní zaměření Dramatické vyjadřování.....	111
Přípravné studium	111
Učební plán.....	111
Učební osnovy:	111
Základní studium.....	111
Učební plán.....	111
Učební osnovy předmětu Dramatická průprava	112
I. stupeň	112
Učební osnovy předmětu Dramatika a slovesnost	112
I. stupeň	112
Učební osnovy předmětu Pohybová průprava.....	113
I. stupeň	113
II. stupeň	114
Učební osnovy předmětu Výtvarná průprava	114
I. stupeň	114
Učební osnovy předmětu Hlasová průprava.....	114
I. stupeň	114
II. stupeň základního studia	115
Učební osnovy předmětu Práce v souboru.....	115
I. stupeň	115
II. stupeň	116
Učební osnovy předmětu Přednes	116
II. stupeň	116
Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami	117
Vzdělávání žáků mimořádně nadaných	117
Hodnocení žáků.....	117
Zásady hodnocení	117
Kritéria pro všechny obory:.....	118
Profil žáka školy:.....	118
Kritéria pro hudební obor:	118
Kritéria pro výtvarný obor:.....	118
Způsoby hodnocení:.....	119
Hodnocení žáků přípravných ročníků.....	119
Hodnocení žáků I. a II. stupně	119
Oblasti vlastního hodnocení školy	120
Požadavky na přijímací zkoušky pro všechny obory.....	120
Kritéria pro přijetí žáků:	120

Identifikační údaje

- **Název ŠVP:** Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Ivana Kawaciuka, Duchcov
- **Motivační název:** „Umění je tak velké, že vyplňuje celého člověka.“ (Gustav Flaubert)
- **Předkladatel:**
 - Název školy: Základní umělecká škola Ivana Kawaciuka, Duchcov
 - Adresa školy: Kubicových 2/692, 419 41 Duchcov
 - IČO: 460 711 99
 - Jméno a příjmení ředitelky: Bc. Šárka Gauseová
 - Kontakty:
 - Tel.: 417 835 357
 - E-mail: zus_dux@volny.cz
 - Web: www.zusduchcov.cz
- **Zřizovatel:**
 - Název: Ústecký kraj
 - Adresa: Velká Hradební 3118/48, 400 02 Ústí nad Labem
 - IČO: 70892156
 - Web: www.kr-ustecky.cz
- **Platnost dokumentu od:** 1. 9. 2012
- **Datum vydání:** květen 2012
- **Číslo jednací:** č. 1/2012
- **Aktualizace dokumentu od:** 01. 09. 2023

Bc. Šárka Gauseová
ředitelka škol

Charakteristika školy

- **Obory školy**

- Hudební (HO)
- Výtvarný (VO)
- Taneční (TO)

- **Místa poskytovaného vzdělávání:**

- Kubicových 2/692, 419 41 Duchcov
- Hrdlovská 662, 417 05 Osek u Duchcova
- 417 71 Zabrušany 86
- Teplická 223, 417 04 Hrob
- Komenského náměstí 351, 417 23 Košťany

- **Cílová kapacita**

225 žáků

Historie

Hudební a pěvecká škola v Duchcově byla **založena** ve školním roce **1925/26** a škola měla asi **100 žáků**. V roce **1948** bylo také otevřeno taneční oddělení, ve kterém studovalo asi 50 žáček. Školní rok **1967** znamenal změnu, vedením byla pověřena paní Božena Kopová. Škola měla stabilizovaný učitelský sbor, zahájila pravidelné žakovské koncerty pro rodiče a veřejnost, výchovné koncerty, ale také se pořádaly učitelské koncerty. **Od 12. září 1977** zahájila škola vyučování v prostorách zadního křídla zámku, kde započal svoji činnost i výtvarný obor.

V roce 1986 měla škola **280 žáků**.

V roce 1990 dostává škola nový název: Základní umělecká škola a od roku **2008 je Základní umělecká škola Ivana Kawaciuka**.

Současnost

Od roku 2006 škola sídlila v budově Střední průmyslové školy v Duchcově, kde obývala jedno patro křídla školy. V uplynulých letech došlo k úpravám tak, aby prostory alespoň částečně vyhovovaly. Poloha je ideální pro místní i dojíždějící žáky a také pro rodiče, kteří své děti do školy přivázejí. Od ledna 2014 je v budově Střední škola stavební Teplice, která ZUŠ navíc poskytla 4 třídy v prvním patře budovy.

Naši předností je, že se žáky individuálně pracujeme a nabízíme jim komplexní estetické vzdělávání. Naší snahou je, aby si žáci prohlubovali své zájmy a byli samostatní. Dobře spolupracujeme s mateřskými a základními školami ve městě a okolí.

ZUŠ vlastní hudební nástroje, nástroje jsou dostupné, každý žák na ně dosáhne.

Organizace studia

Základní umělecké vzdělávání se člení podle § 109 zákona č. 561/2004 Sb. na přípravné studium a základní studium I. a II. stupně.

Přípravné studium slouží k ověřování a rozvíjení předpokladů, k utváření základních návyků a dovedností. Trvá 2 roky a je určeno pro žáky od 5 let.

V Základním sedmiletém studiu I. stupně dochází k rozvíjení individuálních dispozic žáka, připravuje se tak na další vzdělávání.

Studium II. stupně je čtyřleté a žák v něm dosáhne s pomocí praktického uplatňování dovedností hlubší rozvoj zájmů.

Ve Školním vzdělávacím programu jsou minimální hodinové dotace, které žák dostane.

Pedagogové

Škola má 12-15 kvalifikovaných pedagogů, někteří pracují na částečné úvazky. Pravidelně se účastní odborných a praktických seminářů a všichni mají zájem se zapojovat do celoživotního učení. Nejvíce vyučujících je v hudebním oboru, část z nich působí v profesionálních tělesech-orchestrech a souborech v rámci regionu. Ředitelka školy vytváří motivující prostředí se snahou usilovat o odborný a profesní růst svůj i svých podřízených.

Akce, spolupráce

V městě Duchcov škola pořádá množství veřejných hudebních a tanečních vystoupení a vernisáží. Pro školy potom výchovné koncerty. Ročně má ZUŠ kolem 50 akcí, spolupracuje s jinými ZUŠ, pořádá společné koncerty, Duchcovský pěvecký sbor (DPS) a žáci hudebního oboru koncertují i mimo region. Každým rokem žáci školy úspěšně soutěží, výtvarný obor obsazuje přední místa i v mezinárodních soutěžích.

Využíváme spolupráce města Duchcov s partnerským městem Miltenberg, to naše ZUŠ několikrát navštívila.

Projekty

Škola se zaměřuje na vyhledávání projektů, v současné době není škola zařazena do mezinárodních projektů, ani nemá s mezinárodními projekty spolupráci.

Mezi dlouhodobé patří:

- spolupráce se MŠ, ZŠ, SŠ
- výchovné koncerty
- koncerty pro duchcovskou veřejnost
- spolupráce s městem Duchcov a okolními obcemi
- vystoupení na Casanovských slavnostech.

Vybavení školy a její podmínky

Škola sídlí v budově Střední školy stavební Teplice, která jí poskytuje 14 učeben se sálem, kde probíhá výuka tanečního oboru a zároveň se zde pořádají koncerty. Budova je v majetku zřizovatele.

Materiální vybavení školy se stále rozšiřuje a systematicky obnovuje. Výtvarný obor má k dispozici keramickou pec a grafický lis. Učebna hudební nauky je vybavena interaktivní tabulí, hudební obor má dostatek hudebních nástrojů, které půjčuje žákům.

My poskytujeme standartní umělecké vzdělávání, poskytujeme základy vzdělávání v oborech, které vyučujeme.

Zaměření školy a její vize

- **Zaměření školy**

- **Nabízíme komplexní estetické vzdělávání ve všech uměleckých oborech.**
- **Individuálně pracujeme se žáky** podle jejich schopností a dovedností s ohledem na výstupy ŠVP.
- **Vedeme žáky k samostatnosti** pravidelnými koncerty pro veřejnost.
- **Prohlubujeme zájem žáků** o zvolený obor, aktivizujeme jejich zájem o kulturní dění.
- **Dobře spolupracujeme** s mateřskými a základními školami i na odloučených pracovištích v Oseku, Hrobu, Zabuřanech a Košťanech.
- **Naši vyučující mají zájem o další růst** ve svém oboru - celoživotní vzdělávání.
- **Jsme školou, která je místem setkávání**, kde neposkytujeme pouze umělecké vzdělávání, ale kde navazujeme nová přátelství, kde nacházíme porozumění a kam se budeme vracet.

- **Vize školy**

- **Nadále dlouhodobě poskytujeme systematické, dlouhodobé a odborné vzdělávání** ve všech oborech ZUŠ - hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém.
- **Naším cílem je vnímavý, slušný a vzdělaný člověk**, který bude obohacen nejen sám, ale bude schopen bohatství předávat i ostatním.
- Našeho absolventa chceme mít jako člověka, který **pozitivně vnímá umění** a jeho prostřednictvím je **formován v kulturní osobnost**.
- **Chceme být školou, na kterou si po letech každý rád vzpomene a přivede k nám své děti.**

Výchovné a vzdělávací strategie

Naši učitelé:

- chtějí vzbudit u žáka zájem o zvolený nástroj, vybavit ho souhrnem znalostí a dovedností a probouzet v žákovi hudební tvořivost a cítění
- předvádí žákům požadované základy, které se vážou k osnovám jednotlivých oborů
- každý umělecký počín se žákem společně vyhodnotí (sebereflexe, citlivě kritizovat, korekce...)
- vysvětlují a názorně předvádí vhodné použití odborných pojmů v kontextu uměleckého díla

- formou výkladu pomocí literatury nebo ukázek představují žákovi jednotlivé historické vývojové etapy
- připravují žáka na akce školy (repertoár, choreografie, výtvarné řady), průběžně o nich informují a nabízí možnosti veřejné prezentace a spolupráce ve společných aktivitách
- směřují žáka k tomu, aby interpretace korespondovala s obsahem uměleckého díla a měla požadovanou kvalitu
- pořádají mezioborové akce a umožňují žákovi práci v kolektivu (účast v komorní hře, souboru, práce v dílnách ad.)
- v hodinách připravují žáka na kolektivní výuku, zdůrazňují její potřebnost
- informují žáka o akcích školy a kulturních akcích regionu, učitelé vedou žáky k jejich vyhledávání
- od počátku studia upevňují žákův vztah ke škole, městu, regionu tím, že mu umožňují zapojovat se do kulturních akcí školy, města a regionu.

Hudební obor

Charakteristika hudebního oboru

- **Cíl:**
 - Povinností naší školy je poskytnout žákům základy hudebního vzdělání a vychovat z nich zaujaté amatérské hudebníky, případně je připravit na studium na odborné škole (konzervatoř, pedagogická škola, VŠ).
- **Organizační vymezení:**
 - Organizujeme sedmileté základní studium I. stupně, které je pro žáky od 7 let a čtyřleté studium II. stupně pro žáky od 14 let.
 - Žáci jsou přijímáni na základě průzkumu hudebních schopností a následně zápisu.
 - V přípravném studiu I. stupně (PS/I) je žák na naší škole zařazen do předmětů hra na nástroj, přípravná hudební výchova a sborový zpěv.
 - Pokud žák nastoupí do školy ve starším věku, zařadíme ho do ročníku odpovídajícího jeho znalostem a dovednostem.
 - Pokud žák přestoupí během studia do jiného studijního zaměření hudebního oboru, začne plnit osnovy daného nástroje od ročníku, jemuž odpovídá aktuální úroveň jeho vědomostí a dovedností.
 - Máme vzdělané pedagogy.
 - Předmětem Hudební nauka žáka vybavíme potřebnými teoretickými znalostmi, hudebními poznatky a prožitky.
 - Žákům, kteří z jakéhokoliv důvodu nemohou navštěvovat hodiny Sborového zpěvu ředitelka školy stanoví náhradní způsob výuky.
 - Chce-li mít žák 1 na vysvědčení, musí alespoň 1x za rok vystoupit.
 - U žáka, který přinese potvrzení o mimořádném nadání z pedagogicko-psychologické poradny, ředitelka školy rozhodne o navýšení hodin.

Vzdělávací obsah hudebního oboru

Přípravné studium

Studijní zaměření Hra na klavír

Učební plán

Předměty	PS/I	
	1. ročník	2. ročník
Hra na klavír	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1
Sborový zpěv	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka v PS/I je dvouletá a je určena žákům od 5 let věku.
- Výuka nástroje probíhá individuálně, jednou týdně, 1 vyučovací hodinu.
- Z organizačních důvodů může ředitelka školy povolit v PS/I 2 žáky na 1 hodinu.

Učební osnovy

Přípravné studium I. stupně

Školní výstupy
1. ročník
Žák: • má postavenou ruku • hraje v pětiprstové poloze.
2. ročník
Žák: • v rozsahu 6-8 tónů hraje písňě podle sluchu • hraje každou rukou zvlášť • umí navazovat levou a pravou ruku.

Studijní zaměření Hra na housle

Učební plán

Předměty	PS I
----------	------

	1. ročník	2. ročník
Hra na housle	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1
Sborový zpěv	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka v PS I je dvouletá a je určena žákům od 5 let.
- PS trvá 1-2 roky a jeho obsahem jsou základy Hudební nauky. Dále žák povinně navštěvuje Sborový zpěv.
- Výuka nástroje probíhá individuálně, jednou týdně 1 vyučovací hodinu.
- Z organizačních důvodů může ředitelka školy povolit v PS I 2 žáky na hodinu.

Učební osnovy

Přípravné studium I. stupně

Školní výstupy
1. ročník
Žák: • umí popsat nástroj a smyčec • správně drží housle a smyčec u žabky a u hrotu • brnká jednoduché písničky ve zvoleném prstokladu – dur nebo moll • hraje krátké smyky na všech strunách • střídá krátké a dlouhé smyky.
2. ročník
Žák: • hraje smyčcem na všech strunách rovnoběžně s kobylkou • hraje legato i přes prázdné struny • vyjmenuje názvy not, které hraje • uvolněně drží housle (souhrybnost pravé a levé ruky) • hraje jednoduché písničky různými prstoklady.

Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Učební plán

Předměty	PS/I	
	1. ročník	2. ročník
Hra na zobcovou flétnu	1	1

Přípravná hudební výchova	1	1
Sborový zpěv	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka v PS/I je dvouletá a je určena žákům od 5 let. Žáci, kteří byli přijati od 6 let, jsou zařazeni do 2. ročníku PS/I.
- Od PS/I je povinnost žáků hrát na sopránovou zobcovou flétnu.
- Výuka nástroje probíhá individuálně, jednou týdně, 1 vyučovací hodinu.
- Z organizačních důvodů může ředitelka školy povolit 2 žáky na 1 hodinu.

Učební osnovy

Přípravné studium I. stupně

Školní výstupy	
1. ročník	
Žák:	• disponuje základními návyky a dovednostmi (správné držení rukou a těla, správné brániční dýchání).
2. ročník	
Žák:	• ovládá základní technické prvky hry (nasazuje jazykem na t nebo d, zná prstové hmaty) • se orientuje v notovém zápisu, zvládá jednoduché ratmy – zahrát i vytleskat.

Studijní zaměření Hra na klarinet

Učební plán

Předměty	PS/I	
	1. ročník	2.ročník
Hra na klarinet	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1
Sborový zpěv	1	1

Učební osnovy

Přípravné studium I. stupně

Školní výstupy
1. ročník
Žák: popíše části nástroje a péči o něj.
2. ročník
Žák: definuje nátiskové návyky a základy techniky hry na klarinet.

Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Učební plán

Předměty	PS/I	
	1. ročník	2. ročník
Hra na příčnou flétnu	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1
Sborový zpěv	1	1

Učební osnovy

Přípravné studium I. stupně

Školní výstupy
1. ročník
Žák: - má rozsah h1 – g1 – chromaticky - stojí uvolněně a správně drží nástroj.
2. ročník
Žák: používá dechová a prstová cvičení a rozehrává se s vydržovanými tóny dovede slovně popsat tvorbu tónu (uvolněný krk, zmenšit otvor mezi rty, pevná bránice).

Studijní zaměření Hra na kytaru

Učební plán

Předměty	PS/I	
	1. ročník	2. ročník
Hra na kytaru	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1
Sborový zpěv	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka nástroje probíhá individuálně, 1x týdně, 1 vyučovací hodinu.
- Z organizačních důvodů může ředitelka školy povolit 2 žáky na jednu hodinu.

Učební osnovy

Přípravné studium I. stupně

Školní výstupy
1. ročník
Žák: • hraje dopadovým úhozem (apoyando) prsty i m • umí vyjmenovat prázdné struny • hraje z paměti.
2. ročník
Žák: • hraje podle not • hraje dopadovým úhozem palcem • hraje na jedné melodické struně střídavě prsty i m nebo opakovaně na basové struně palcem.

Studijní zaměření Hra na basovou kytaru

Učební plán

Předměty	PS/I	
	1. ročník	2. ročník
Hra na basovou kytaru	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1
Sborový zpěv	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- V PS/I se žáci učí na přípravný nástroj. Přípravným nástrojem je klasická kytara („španělka“-viz, učební plán studijního zaměření Hra na kytaru). Po získání základů hry na kytaru přechází žák na doporučení učitele na basovou kytaru.
- Výuka probíhá individuálně, 1x týdně, 1 vyučovací hodinu.
- Z organizačních důvodů může ředitelka školy povolit 2 žáky na jednu hodinu.

Učební osnovy

Přípravné studium I. stupně

Školní výstupy	
1. ročník	
Žák:	• hraje dopadovým úhozem (apoyando) prsty i m • umí vyjmenovat prázdné struny • hraje z paměti.
2. ročník	
Žák:	• hraje podle not • hraje dopadovým úhozem palcem • hraje na jedné melodické struně střídavě prsty i m nebo opakovaně na basové struně palcem.

Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Učební plán

Předměty	PS/I	
	1. ročník	2. ročník
Hra na elektrickou kytaru	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1
Sborový zpěv	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- V PS/I se žáci učí na přípravný nástroj. Přípravným nástrojem je klasická kytara („španělka“ - viz. učební plán Hra na kytaru). Po získání základů hry na kytaru přechází žák na doporučení učitele na elektrickou kytaru.
- Výuka probíhá individuálně, 1x týdně, 1 vyučovací hodinu.
- Z organizačních důvodů může ředitelka školy povolit 2 žáky na 1 hodinu.

Učební osnovy

Přípravné studium I. stupně

Školní výstupy	
1. ročník	
Žák:	• hraje dopadovým úhozem (apoyando) prsty i m • umí vyjmenovat prázdné struny • hraje z paměti.
2. ročník	
Žák:	• hraje podle not • hraje dopadovým úhozem palcem • hraje na jedné melodické struně střídavě prsty i m nebo opakovaně na basové struně palcem.

Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Učební plán

Předměty	PS/I	
	1. ročník	2. ročník
Hra na bicí nástroje	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1
Sborový zpěv	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka probíhá individuálně, 1x týdně, 1 vyučovací hodinu.
- Z organizačních důvodů může ředitelka školy povolit 2 žáky na jedné hodině.

Učební osnovy

Přípravné studium I. stupně

Školní výstupy	
1. ročník	
Žák:	• dokáže popsat základní bicí soupravu • postupně zvládá uvolňování rukou • dodržuje správný posez u nástroje.
2. ročník	
Žák:	• se orientuje v elementárním rytmickém zápise (nota celá, půlová, čtvrt'ová, osminová) • zvládá základní rytmické hodnoty not, které používá v etudách (noty celé, půlové a čtvrt'ové).

Studijní zaměření Sólový zpěv

Učební plán

Předměty	PS/I	
	1. ročník	2. ročník
Přípravná pěvecká výchova	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1
Sborový zpěv*	1	1
Komorní zpěv*	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka probíhá individuálně v počtu 1-2 žáků v hodině dle organizačních možností školy.
- *Na doporučení učitele si žáci zvolí jeden z povinně volitelných předmětů.

Učební osnovy

Přípravné studium I. stupně

Školní výstupy
1. ročník
Žák: • při tvorbě tónu se snaží napodobit učitele • je schopen se přizpůsobit klavírnímu doprovodu.
2. ročník
Žák: • dobře intonuje • je schopen zpívat s klavírním doprovodem.

Učební osnovy předmětu Komorní zpěv

Přípravné studium I. stupně:

Školní výstupy
1. ročník
Žák: • se orientuje v základních pěveckých dovednostech – uvolněná spodní čelist, volná ramena, pěvecký postoj, přirozená tvorba tónu • učí se orientovat v notovém zápisu.
2. ročník
Žák: • dokáže udržet melodickou linku • orientuje se v notovém zápisu.

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv

Přípravné studium I. stupně

Školní výstupy	
1. ročník	
Žák:	• se učí základním pěveckým dovednostem (uvolněná čelist, správný postoj, přirozené tvoření tónu) • zná zásady hlasové hygieny • je schopen čisté intonace v kolektivu.
2. ročník	
Žák:	• se orientuje v základních pěveckých dovednostech • dokáže udržet melodickou linku • chápe gesta dirigenta.

Studijní zaměření Populární zpěv

Učební plan

Předměty	PS/I	
	1. ročník	2. ročník
Populární zpěv	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1
Sborový zpěv	1	1

Poznámky:

- Výuka probíhá individuálně v počtu 1-2 žáků v hodině dle organizačních možností školy.

Učební osnovy

Přípravné stadium I. stupně

Školní výstupy	
1. ročník	
Žák:	• předvede klidné dýchání vleže • ukáže správné držení těla při zpěvu • zazpívá z paměti lidovou píseň.
2. ročník	

Žák:

- ukáže přirozené držení těla při zpěvu
- předvede základní gymnastiku mluvidel
- zazpívá z paměti lidovou píseň.

Studijní zaměření Hra na akordeon

Učební plán

Předměty	PS/I	
	1. ročník	2. ročník
Hra na akordeon	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1
Sborový zpěv	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- Hra na akordeon se vyučuje individuálně, 1x týdně, 1 vyučovací hodinu.

Učební osnovy

Přípravné studium I. stupně

Školní výstupy
1. ročník
Žák: • se učí zvládat funkci měchu • ovládá držení nástroje • se snaží o správné postavení ruky.
2. ročník
Žák: • zvládá funkci měchu • ovládá postavení pravé ruky • orientuje se v 5-ti prstové poloze.

Hudební teorie

Přípravná hudební výchova (PHV)

Organizace studia:

- Přípravná hudební výchova se vyučuje od 5 do 15 žáků.

- Výuka probíhá ve sloučených ročnících.

Učební plán

Předmět	PS/I	
	1. ročník	2. ročník
Přípravná hudební výchova	1	1

Učební osnovy

Školní výstupy
1. ročník
Žák: • dovede sluchově rozpoznat dynamiku (silně, slabě) • dovede rozpoznat houslový a basový klíč • umí rozpoznat tóny c d e f g z hudební abecedy • ovládá délky not (celá, půlová, čtvrtěová) • je schopen zakreslit notu na linku nebo do mezery.
2. ročník
Žák: • dovede sluchově rozpoznat dynamiku (silně, středně, slabě) • umí rozpoznat tóny hudební abecedy (c1 – c2) • ovládá délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrtěová) • orientuje se v taktovém označení • využívá taktové označení a je schopen jednoduché takty správně spočítat • rozpozná znaménko repetice • je schopen zakreslit notu pod i nad notovou osnovou.

Hudební obor

Základní studium

Studijní zaměření Hra na klavír

Učební plán

Předměty	Základní studium I. stupně							Základní studium II. stupně			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na klavír, Hra na klávesové nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv	1	1	1*	1*	1*	1*					
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Souborová hra						1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- Výuka v PS/I je dvouletá a je určena žákům od 5 let věku. Žáci, kteří byli přijati ke vzdělávání v 6 letech, jsou zařazeni do 2. ročníku PS/I, přičemž plní vzdělávací obsah 1. i 2. ročníku PS/I.
- Žák do 1. ročníku vstupuje z Přípravné hudební výchovy (PHV) na základě postupové zkoušky. Přípravné studium trvá 1-2 roky a jejím obsahem jsou základy hudební nauky. Dále žák povinně navštěvuje Sborový zpěv.
- *Žáci na odloučených pracovištích si mohou předmět Sborový zpěv plnit až ve 3., 4., 5. a 6 ročníku.
- Výuka v PS/II je jednoletá a je určena žákům od 14 let.
- Učební osnovy studijního zaměření Hra na klavír jsou shodné se studijním zaměřením Hra na klávesové nástroje. Žák na vysvědčení má zapsaný předmět (nástroj), který studuje.
- Učební osnovy vyučovaných předmětů Hudební nauka, Sborový zpěv a Klavírní seminář jsou součástí kapitoly Hudební obor v níže uvedeném textu.
- Předmět Souborová hra je realizován formou čtyřruční hry nebo společné improvizace nebo komorní hry nebo klavírního doprovodu nebo hry v souboru.
Forma je v jednotlivých ročnících volena dle dispozic a zájmu žáka a možností školy.

Učební osnovy

I. stupeň

Školní výstupy	
1. ročník	
Žák:	• podkládá palec pro hru stupnic • zahraje 1 dur stupnici zvlášť • zvládá koordinaci prstů při hře 3-hlasového akordu • hraje staccato • v souhře s učitelem zvládá jednotné tempo • rozpozná tempo pomalu – rychle (umí jej použít).
2. ročník	
Žák:	• hraje stupnice s akordy a jejich obraty

• hraje etudy a technická cvičení • zapojuje při hře synkopický pedál • popíše charakteristické znaky pochodu, tance, menuetu, ukolébavky, koledy • zahraje portamento, odtah, rozlišit melodii od doprovodu (sluchová sebekontrola) • hraje z listu v rozsahu 1 oktávy oběma rukama • hraje s učitelem 4-ručně z not.
3. ročník
Žák: • uvědoměle se věnuje úhozu a sluchově se kontroluje • předvede tónový rozdíl p x f • hraje stupnice s křížky dohromady a v protipohybu v rozsahu dvou oktáv v temtu andante • hraje a správně interpretuje příraz • hraje synkopický pedál • hraje písně s improvizovaným doprovodem s použitím T, D.
4. ročník
Žák: • hraje stupnice s béčky • hraje etudy v rychlejším tempu • při hře přednesových skladeb rozliší různá stylová období • při hře realizuje synkopický pedál • hraje písně s předepsaným akordickým doprovodem • na základě sluchové sebekontroly je schopen skladbu vyhodnotit.
5. ročník
Žák: • hraje stupnice v rovném pohybu v rychlejších tempech nebo v tempu allegro • cvičí technická cvičení a etudy k daným požadavkům přednesových skladeb • interpretuje správně skladby dle různých stylových období • pokračuje ve 4ruční hře z listu v návaznosti na 4. ročník.
6. ročník
Žák: • zahraje mollové stupnice • skladbu zahraje s charakterem nálady • nastuduje doprovod v rámci klavírního semináře.
7. ročník
Žák: • hraje čtyřhlasé akordy • nacvičené doprovody uplatní v klavírním semináři • samostatně nastuduje kratší skladbu • při hře využívá dynamiku, jemnější odstíny, agogiku... • nastudované skladby zahraje na absolventském nebo interním koncertě.

II. stupeň

Školní výstupy
1. ročník
Žák: • má upevněné dosud získané pianistické dovednosti a návyky • hraje širší repertoár vzhledem ke své technické a výrazové vyspělosti

• samostatně a účelně nastuduje skladbu • během ročníku 2x vystoupí a zahraje 1 skladbu sólovou a 1 skladbu komorní.
2. ročník
Žák: • při interpretaci použije své technické a výrazové dovednosti • je pohotový a osobitý při interpretaci • umí zhodnotit návštěvy koncertů, poslechy v rozhlasu, televizi, na CD a DVD • během ročníku 2x veřejně vystoupí a zahraje 1 skladbu sólovou a 1 skladbu komorní.
3. ročník
Žák: • je seznámen s typickými ukázkami všech stylových období • má kultivovaný tón, vyrovnanou hru • během ročníku 2x vystoupí a zahraje 1 skladbu sólovou a 1 skladbu komorní.
4. ročník
Žák: • dbá na dodržování zásad při interpretaci skladeb různého stylu a žánru • studium zakončí absolventským nebo interním vystoupením.

Učební osnovy předmětu Souborová hra

V tomto předmětu je obsažena čtyřruční nebo komorní hra, kterou po dohodě se žákem určí učitel studijního zaměření Hra na klavír a klávesové nástroje a je nedílnou součástí studia na II. stupni.

I. stupeň 6. a 7. ročník

Školní výstupy
Žák: • použije získané dovednosti a znalosti z hlavního oboru • hraje skladby různých stylů a žánrů • spolupracuje se svým spoluhráčem a dokáže ho aktivně sledovat • na závěr studia I. stupně vystoupí se čtyřruční skladbou nebo jako klavírní doprovod na veřejném nebo interním koncertě.

II. stupeň

Školní výstupy
Žák: • během školního roku nacvičí minimálně 1 skladbu, se kterou veřejně vystoupí • využívá interpretačních znalostí a dovedností, posluchačských zkušeností a hudebních vědomostí z individuálního studia • spolupracuje se svým spoluhráčem.

Studijní zaměření Hra na housle

Učební plán

Předměty	Základní studium I. stupně							Základní studium II. stupně			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Sborový zpěv	1	1									
Komorní hra			1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- Žák vstupuje do 1. ročníku z Přípravného studia na základě postupové zkoušky.
- Žáci na odloučených pracovištích mohou předmět Sborový zpěv plnit až ve 3., 4., 5. a 6. ročníku.
- Učební osnovy vyučovaných předmětů Hudební nauka, Sborový zpěv a Komorní hra jsou součástí kapitoly Hudební obor v níže uvedeném textu.
- Forma předmětu Komorní hra je v jednotlivých ročnících volena dle dispozic a zájmu žáků a možnosti školy.

Učební osnovy

I.stupeň

Školní výstupy
1. ročník
Žák: • hraje ve dvou základních prstokladech - dur a moll • hraje stupnice přes 1 oktávu • rozlišuje hodnoty not a taktových označení • čte noty v rozsahu g-h² • hraje legato, détaché, staccato • hraje krátké písne nebo skladbičky.
2. ročník
Žák: • hraje v dalších prstokladech v 1. poloze • hraje jednooktávové stupnice a kvintakord • používá dynamiku – F, p • zahraje 1 krátkou skladbu z paměti • hraje jednoduché přednesové skladby.
3. ročník
Žák: • hraje stupnice ve dvou oktávách s kvintakordem • hraje prstokladová cvičení

• používá techniku výměny poloh – 1.-3. poloha • zvládá základy vibrata • používá smyky martelé, řadové staccato, portáto • hraje s dynamikou a s přednesem • hraje z paměti a v souhře s dalším nástrojem.
4. ročník
Žák: • tvoří kultivovaný tón • pokračuje v nácviku vibrata • začíná hrát v polohách, propojuje 1. a 3. polohy • hraje stupnice s přechodem do 3., ev. do 5. polohy s akordy • hraje tečkovaný rytmus, trioly a synkopické legato • hraje mollové stupnice s akordy • stále procvičuje souhybnost pravé ruky, zejména zápěstí a zápěstí • hraje jednoduché skladby z listu • snaží se o větší dynamické rozdíly-crescendo, decrescendo, sforzato • hraje v souhře s ostatními nástroji • při studiu používá hru z paměti celých skladeb.
5. ročník
Žák: • používá všech prstokladů v první poloze a jejich vzájemné spojování • hraje ve 3. poloze, seznamuje se s 2. polohou • hraje stupnice G-dur, A-dur 3 přes oktávy včetně akordů • začíná s nácvikem spiccata • hraje skladby různých slohových období • pracuje s přednesem-frázování, výraz, dynamika, tvoření tónu • hraje delší přednesové skladby z paměti.
6. ročník
Žák: • hraje tříoktávové stupnice G, A, B, H, C dur s akordy-5, 6, 6/4 • začíná s hrou dvojhmatů- 8, 6, 3 • hraje ve 4. a 5. poloze • pracuje na vibrátu • zdokonaluje se v prstových cvičeních a v pasážové techniky • plynule vyměňuje polohy • snaží se o plynulé přechody přes struny a rychlost tahu smyčce • realizuje se v komorní a souborové hře.
7. ročník
Žák: • hraje tříoktávové stupnice D, E, F dur • zdokonaluje rozložené akordy se zmenšeným a dominantním septakordem • hraje stejnojmenné mollové stupnice • pokračuje v rouvíjení základů dvojhmatů • prohlubuje emociální složky hry

- zapojuje se do komorní a souborové hry
- studium I. Stupně zakončí absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou.

II.stupeň

Školní výstupy
1. ročník
Žák: • se orientuje ve všech polohách • aplikuje dosud získané technické a výrazové dovednosti • rozvíjí hru všech stupnic, akordů a dvojhmatů • zapojuje se do školních i mimoškolních hudebních aktivit • pěstuje a rozvíjí dovednosti v komorní a souborové hře.
2. ročník
Žák: • rozvíjí hru dvojhmatů • orientuje se v technických odlišnostech skladeb jednotlivých slohových období • aktivně se účastní při výběru skladeb • rozvíjí povědomí o hudbě návštěvou koncertů a poslechem hudby.
3. ročník
Žák: • orientuje se v jednodušších orchestrálních partech • rozvíjí různé virtuózní smyky-př. Sautillé • aktivně se účastní na prezentaci školy.
4. ročník
Žák: • neustále rozvíjí a udržuje technickou a emoční složku hry • samostatně pracuje při studiu skladeb • připravuje si repertoár „do života“ • v případě zájmu se připravuje k dalšímu studiu na SŠ a VŠ • studium zakončí absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou.

Učební osnovy předmětu Komorní hra na housle

I.stupeň

Školní výstupy
3. ročník
Žák: • zvládá souhru s učitelem • procvičuje souhru v unisonu • hraje v duu, jednoduché skladby i v triu

• učí se vnímat nejen sebe, ale i spoluhráče.
4. ročník
Žák: • v intonaci i rytmu se snaží přizpůsobit se spoluhráčům • zvládá změnu tempa – ritardando a dynamiku • vnímá a rozpoznává gesta dirigenta • zvládá společně začít a skončit.
5. ročník
Žák: • prohlubuje si získané dovednosti • snaží se lépe číst dirigentova gesta • hraje drobné skladby s doprovodem jiného nástroje • dokáže přečíst svůj part a pracovat na souhře, hlavně rytmicky • poslouchá skladby komorní hudby.
6. ročník
Žák: • dokáže sledovat party ostatních nástrojů v souboru • prohlubuje si souhru ve všech rovinách – rytmus, intonace, dynamika, agogika • má smysl pro kolektivní zodpovědnost • navrhne si vlastní pojetí interpretace skladeb • je schopen obhájit své názory na studovanou skladbu a srovnat je s názory jiných • co nejvíce vystupuje na akcích.
7. ročník
Žák: • dokáže přečíst partituru • má při studiu skladby větší samostatnost • v souboru dokáže doladit akordické postupy • hraje skladby různých stylů a žánrů • dodržuje společný výraz všem spoluhráčům v souboru • připravuje se na absolventský koncert.

II. stupeň

Školní výstupy
1. ročník
Žák: • si prohlubuje dosažené znalosti • dotahuje k preciznosti čtení dirigentových gest • účastní se kulturních akcí, soutěží, přehlídek.
2. ročník
Žák: • rozvíjí hru z listu • si prohlubuje intonační a rytmickou dokonalost

• se stále vzdělává poslechem • předává zkušenosti ostatním členům souboru.
3. ročník
Žák: • prezentuje skladby na veřejnosti • umí kriticky zhodnotit své vystoupení • se snaží vytvořit nahrávky např. CD • umí použít a rozumí hudebnímu názvosloví.
4. ročník
Žák: • se umí s přehledem orientovat v partiturách a partech • dokáže sám navrhnout dynamiku a způsob přednesu skladby • samostatně studuje a předává své zkušenosti • dokáže příležitostně zahrát z listu • je pohotový a přizpůsobivý ostatním spoluhráčům • se připravuje na absolventský koncert.

Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Učební plán

Předměty	Základní studium I. stupně							Základní studium II. stupně			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv	1	1	1*	1*	1*	1*					
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní hra na zobcovou flétnu				1*	1*	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- *Žáci na odloučených pracovištích si mohou předmět Sborový zpěv plnit až ve 3., 4., 5. a 6. ročníku.
- Komorní hra na zobcovou flétnu od 6. ročníku je povinná.*Na návrh učitele má žák možnost předmět absolvovat dříve než je předepsáno.
- Povinnost hry na sopránovou zobcovou flétnu je od 1. do 3. ročníku I. stupně. Od 4. ročníku I. stupně má žák na doporučení učitele možnost výběru mezi sopránovou nebo altovou zobcovou flétnou, popřípadě dále pokračovat ve studiu hry na sopránovou zobcovou flétnu.
- V případě staršího žáka je možnost výběru sopránové nebo altové zobcové flétny ponechána na učiteli.
- Výuka probíhá individuálně v počtu 1-2 žáků ve vyučovací hodině dle organizačních možností školy.

Učební osnovy

I. stupeň

Školní výstupy

1. ročník
Žák: • navazuje na látku přípravného ročníku, pokud ho absolvoval • rozšiřuje si orientaci v jednoduchých rytmických útvarech • na odpovídající úrovni dokáže hrát lidové a středověké písně, renesanční a barokní tance.
2. ročník
Žák: • umí pracovat s dechem a zvětšuje si dechovou kapacitu • umí legato a staccato • rozšiřuje si orientaci ve složitějších rytmických a melodických útvarech • rozvíjí prstovou techniku • umí zahrát stupnice C, F, dur + T5 • zahraje jednoduché přednesové skladby.
3. ročník
Žák: • dovede pracovat s dechem • podle svých individuálních schopností rozvíjí hbitost prstů a rychlost jazyka při zachování důrazu na kvalitu tónu • zvládá složitější rytmické a melodické útvary • je schopen zahrát z paměti kratší jednoduchou skladbu • se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech • umí zahrát stupnice do 2 křížků a bček + T5 • dovede hodnotit svoje i jiné hudební výkony.
4. ročník
Žák: • ovládá nástroj v celém rozsahu • zvládá složitější rytmické útvary • umí hrát s doprovodem klavíru • veřejně vystoupí.
5. ročník
Žák: • na odpovídající úrovni zvládá techniku hry na sopránovou zobcovou flétnu a dokáže zahrát těžší přednesové útvary • pokud hraje na altovou zobcovou flétnu dokáže číst dobře notový zápis • ve spolupráci s učitelem je schopen si vybrat a připravit probíranou látku • využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti.
6. ročník
Žák: • zvládá prstová cvičení • přiměřeně interpretuje skladby různých žánrů • využívá dynamiku a tempová rozlišení • pokud hraje na altovou zobcovou flétnu, zvládá celý chromatický rozsah nástroje • je schopen kvalitně nastudovat přednesovou skladbu po všech stránkách technických i interpretačních • umí zahrát stupnice do 4 křížků a bček + T5.
7. ročník
Žák: • využívá při hře všechny získané výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu

- vystavuje hru soustavné sluchové analýze
- při hře používá dynamiku a agogiku
- umí transponovat jednoduché skladby
- vyjádří svůj názor na náladu skladby a pak ji interpretuje
- dovede zahrát všechny stupnice + T5
- ukončí studium I. stupně absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou.

II. stupeň

Školní výstupy
1. ročník
Žák: • samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně barvy a kvality tónu • dovede interpretovat těžší přednesové skladby.
2. ročník
Žák: • je schopný se uplatnit jako samostatný a pohotový hudebník, sólově či v komorní hudbě • samostatně nastuduje skladbu.
3. ročník
Žák: • s pomocí učitele je schopen zhodnotit úroveň vlastního výkonu, výkonu druhých a posoudit kvalitu hrané skladby a rozdíly v její interpretaci.
4. ročník
Žák: • je schopen samostatně zhodnotit úroveň vlastního výkonu, výkonu druhých a posoudit kvalitu hrané skladby a rozdíly v její interpretaci • ukončí studium II. stupně absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou.

Učební osnovy předmětu Komorní hra na zobcovou flétnu

I. stupeň

Školní výstupy
6. ročník
Žák: • využívá interpretačních znalostí, dovedností a posluchačských zkušeností • spolupracuje na vytváření společného zvuku a výrazu.
7. ročník
Žák: • využívá hudebních vědomostí z individuálního studia • dovede hrát v duu.

II. stupeň

Školní výstupy
1. ročník
Žák: • vytváří smysl pro kolektivní zodpovědnost • dovede hrát v souboru

• reaguje na gesta učitele – nástupy.
2. ročník
Žák: • svou hru podřizuje výslednému výrazu • reaguje na gesta učitele – dynamika, agogika.
3. ročník
Žák: • se učí intonovat ve vztahu k různým hlasům v souboru • se učí samostatnosti při nácviu skladeb.
4. ročník
Žák: • umí samostatně naladit nástroj v seskupení • studium zakončí veřejným vystoupením.

Studijní zaměření Hra na klarinet

Učební plán

Předměty	Základní studium I. stupně							Základní studium II. stupně			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Sborový zpěv	1	1	1*	1*	1*	1*					
Komorní hra na klarinet				1*	1*	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- *Žák má možnost předmět absolvovat dříve než je předepsáno.
- Žáci na odloučených pracovištích si mohou předmět Sborový zpěv plnit až ve 3., 4., 5. a 6. ročníku.

Učební osnovy

I. stupeň

Školní výstupy
1. ročník
Žák: • navazuje na látku přípravného ročníku, pokud ho absolvoval • umí sestavovat klarinet, popsat jednotlivé části a základní údržbu nástroje a plátku • ovládá základní návyky a nátiskové dovednosti • umí nasazovat plátek na hubičku • má správný postoj při hře, držení nástroje i polohu prstů • ovládá základy žeberně-bráničního dýchání • hraje detaše a legato • umí hrát ve spodním a šalmajovém rejstříku klarinetu • v daném rozsahu nástroje zahraje národní písně.
2. ročník
Žák: • pracuje na zlepšování kvality nasazení naučených tónů • zdokonaluje žeberně-brániční dýchání a prodlužuje délku vydržovaných tónů • začíná s nácvikem přefukovaných tónů a postupně se dostává k tónu G2 • ovládá v daném rozsahu stupnice F, B dur + T5 • zahraje s druhým nástrojem jednoduché skladby.
3. ročník
Žák: • zlepšuje kvalitu nasazení tónu • zvládá složitější rytmické útvary • hraje v základních dynamických odstínech • ovládá legato, detaše a staccato • se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech s doprovodem klavíru • ovládá durové stupnice C, G, F, B + T5

• na elementární úrovni hodnotí svůj výkon • je podle možností zařazen do hry v souboru nebo komorní hry.
4. ročník
Žák: • stále pracuje na zdokonalování kultury nasazení tónů a hry v legatu, zlepšuje ozev hlavně v přechodovém rejstříku • se orientuje ve složitějších rytmických a melodických útvarech • bezpečně zvládá hru v celém rozsahu nástroje v oblasti e – c3 • interpretuje podle svých schopností různá slohová období včetně soudobé hudby • je podle možností zařazen do hry v souboru nebo komorní hry • ovládá dur, moll stupnice do 4 křížků a béček + T5.
5. ročník
Žák: • dále rozvíjí tónovou kulturu, dbá na zvukovou vyrovnanost ve všech rejstřících klarinetu • zrychluje hru staccato a zdokonaluje prstovou techniku • zvládá lehčí melodické ozdoby • ovládá dur a moll stupnice do 4 křížků a béček + T5 • vystavuje hru soustavné sebekontroly se zaměřením na přesnou intonaci, správné nasazení tónu, legatové spoje a staccato • interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých žánrů podle svých individuálních dispozic • je podle možností zařazen do hry v souboru nebo komorní hry.
6. ročník
Žák: • zdokonaluje a zrychluje prstovou techniku • ovládá hru nejběžnějších melodických ozdob • stále zlepšuje kulturu tónu a kvalitu nasazení • využívá výrazových a technických schopností k interpretaci náročnějších přednesových skladeb • ovládá stupnice dur a moll do 7 křížků a béček + T5 • je podle možností zařazen v souboru nebo komorní hry.
7. ročník
Žák: • ovládá stupnice dur a moll do 7 křížků a béček + T5, D7 • se orientuje v hudebních obdobích, stylech a žánrech • využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje • interpretuje přiměřeně obtížné skladby podle svých individuálních schopností • hodnotí objektivně svůj výkon a výkon svých spolužáků • se uplatňuje v komorních a souborových uskupeních • věnuje veškerou snahu přípravě na absolventské vystoupení • ukončí studium I. stupně absolventským koncertem.

II. stupeň

Školní výstupy	
1. ročník	
Žák:	• podle svých individuálních schopností hraje v rozsahu e – g3.
2. ročník	
Žák:	• ovládá melodické ozdoby • zvládá nástroj v celém rozsahu i s pomocnými hmaty.
3. ročník	
Žák:	• zahraje z paměti náročnější skladbu • zpřesňuje a dále rozvíjí práci s nátiskem a prstovou technikou.
4. ročník	
Žák:	• zpřesňuje a dále rozvíjí práci s nátiskem a prstovou technikou • neustále pracuje na intonační jistotě a sebekontrolě • ukončí studium II. stupně absolventským koncertem.

Učební osnovy předmětu Komorní hra na klarinet

I. stupeň

Školní výstupy	
6. ročník	
Žák:	• využívá interpretačních znalostí a dovedností, posluchačských zkušeností a hudebních vědomostí z individuálního studia.
7. ročník	
Žák:	• spolupracuje na vytváření společného zvuku a výrazu • se učí intonovat ve vztahu k různým hlasům v souboru.

II. stupeň

Školní výstupy	
1. ročník	
Žák:	• si váží vlastní práce i práce ostatních • reaguje na gesta učitele (nástupy, dynamika, agogika)
2. ročník	

Žák: • si vytváří smysl pro kolektivní zodpovědnost • svoji hru podřizuje výslednému výrazu.
3. ročník
Žák: • ovládá a používá neverbální gesta pro nástupy, dynamiku... • je schopen sluchové sebekontroly i kontroly ostatních spoluhráčů • spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb.
4. ročník
Žák: • svoji souhru podřizuje ostatním spoluhráčům (rytmus, dynamika) • umí samostatně naladit nástroj v seskupení • se učí pod dohledem učitele samostatnosti při nácviu skladeb • vystupuje se souborem na interních nebo veřejných koncertech.

Studijní zaměření Hra na saxofon

Učební plán

Předměty	Základní studium I. stupně							Základní studium II. stupně			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Sborový zpěv	1	1									
Komorní hra na saxofon				1*	1*	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- Studium hry na saxofon je pro žáky, kteří prošli studiem ve hře na klarinet nebo pro starší žáky, kteří projevili potřebné předpoklady.
- *Žák má možnost předmět absolvovat dříve než je předepsáno nebo jako nepovinný předmět.

Učební osnovy

I. stupeň

Školní výstupy	
1. ročník	
Žák:	• se seznamuje s nástrojem, jeho sestavením a rozložením • ovládá stručně historii saxofonu • umí sám připravit plátek na hubičku • zvládá postoj, držení nástroje a polohu prstů • postupně ovládá základy žeberně-bráničního dýchání • ovládá základní návyky a nátiskové dovednosti • rozlišuje hmatovou, technickou a rytmickou vyspělost • umí zahrát kratší jednoduché skladby.
2. ročník	
Žák:	• pracuje na zlepšování kvality ozvu naučených tónů • umí rozlišovat základní dynamické odstíny • zdokonaluje žeberně-brániční dýchání a prodlužuje délku vydržovaných tónů • se orientuje v jednoduchých rytmických útvarech • podle svých individuálních schopností je schopen zahrát kratší jednoduchou skladbu • ovládá v daném rozsahu stupnice C dur a F dur + T5.
3. ročník	
Žák:	• pracuje na zlepšování kvality tónu • rozšiřuje nátiskový rozsah • zlepšuje ozev spodních a vrchních tónů • se orientuje v jednoduchých útvarech a jejich notovém zápisu • umí vyjádřit a interpretovat náladu skladby elementárními výrazovými prostředky • se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v komorních nebo souborových

uskupeních.
4. ročník
Žák: • zvládá nasazení tónu v celém rozsahu nástroje • se orientuje ve složitějších rytmických a melodických útvarech • zvládá podle svých individuálních schopností a dovedností frázování v hudbě populární a jazzové • vystavuje hru soustavné sebekontroly se zaměřením na přesnou intonaci, správné nasazení tónu, legatové spoje a staccato • zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb • ovládá dur, moll stupnice do 4 křížků a béček + T5.
5. ročník
Žák: • využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu • zrychluje hru staccato a zdokonaluje prstovou techniku • ovládá hru nejběžnějších melodických ozdob • interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých žánrů podle svých individuálních dispozic • je podle možností zařazen do hry v souboru nebo komorní hry • ovládá dur, moll stupnice do 4 křížků a béček + T5.
6. ročník
Žák: • rozlišuje hmatovou techniku s využitím pomocných hmatů • stále zlepšuje kulturu tónu a kvalitu nasazení • využívá výrazových a technických schopností k interpretaci náročnějších přednesových skladeb • ovládá stupnice dur a moll do 7 křížků a béček + T5 • je podle možností zařazen do hry v souboru nebo komorní hry.
7. ročník
Žák: • disponuje kvalitním tónem • ovládá stupnice dur a moll do 7 křížků a béček + T5, D7 • se orientuje v hudebních obdobích, stylech a žánrech • využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje • interpretuje obtížné skladby podle svých individuálních schopností • hodnotí věcně a objektivně svůj výkon a výkon svých spolužáků • se uplatňuje v komorních a souborových uskupeních • věnuje veškerou snahu přípravě na absolventské vystoupení • ukončí studium I. stupně absolventským koncertem.

II. stupeň

Školní výstupy
1. ročník
Žák: • využívá základních zkušeností a návyků získaných v I. stupni studia

• pracuje na kvalitě tónu a dokonalém ozvu spodní a vrchní polohy saxofonu.
2. ročník
Žák: • využívá získaných vědomostí a zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb a k vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.
3. ročník
Žák: • si vytváří správný názor na interpretaci skladeb různých stylů.
4. ročník
Žák: • zvládá objektivní hodnocení svého výkonu a výkonu svých spolužáků • se uplatňuje v komorních a souborových uskupeních • ukončí studium II. stupně absolventským koncertem.

Učební osnovy předmětu Komorní hra na saxofon

I. stupeň

Školní výstupy
6. ročník
Žák: • využívá interpretačních znalostí a dovedností, posluchačských zkušeností a hudebních vědomostí z individuálního studia • spolupracuje na vytváření společného zvuku a výrazu.
7. ročník
Žák: • si váží vlastní práce i práce ostatních.

II. stupeň

Školní výstupy
1. ročník
Žák: • se učí intonovat ve vztahu k různým hlasům v souboru • reaguje na gesta učitele (nástupy, dynamika, agogika) • si vytváří smysl pro kolektivní zodpovědnost.
2. ročník
Žák: • svou hru podřizuje výslednému výrazu • vystupuje se souborem na interních a veřejných koncertech.
3. ročník
Žák: • ovládá a používá neverbální gesta pro nástupy, dynamiku a agogiku • je schopen sluchové sebekontroly i kontroly ostatních spoluhráčů

• spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb • svou hru podřizuje ostatním spoluhráčům (rytmus, dynamika).
4. ročník
Žák: • umí samostatně naladit nástroj v seskupení • se učí pod dohledem učitele samostatnosti při nácviu skladeb • vystoupí se souborem na interních nebo veřejných koncertech.

Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Učební plán

Předměty	Základní studium I. stupně							Základní studium II. stupně			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Sborový zpěv	1	1	1*	1*	1*	1*					
Komorní hra na příčnou flétnu						1*	1*	1	1	1	1

Poznámky:

- Žák má možnost předmět absolvovat dříve než je předepsáno.
- Žáci na odloučených pracovištích si mohou předmět Sborový zpěv plnit až ve 3., 4., 5. a 6. ročníku.

Učební osnovy

I. stupeň

Školní výstupy	
1. ročník	
Žák:	• popíše správné dýchání • stojí uvolněně a správně drží nástroj • hraje v rozsahu h1 – e1 – chromaticky • hraje tenuto i legato • hraje etudy a přednesy odpovídající obtížnosti • z paměti zahraje část G dur nebo F dur + T5 • se zvládne sám rozehrát • dovede slovně popsat tvorbu tónu (uvolněný krk, zmenšený otvor mezi rty, pevná bránice).
2. ročník	
Žák:	

• správně dýchá při hře celých a půlových not • hraje v rozsahu d1 – e2 – chromaticky • se orientuje ve složitějších rytmických a melodických útvarech • rozpozná náladu hrané skladby • hraje z paměti D dur + T5.
3. ročník
Žák: • hraje v rozsahu d1 – b2 • správně dýchá při hře celých, půlových a čtvrtových not • z paměti C dur a stupnice do 2 křížků a do 2 béček + T5 s obraty • chápe hudební fráze.
4. ročník
Žák: • si rozšiřuje výrazové prostředky (dynamika, agogika) • správně dýchá při hře přednesových skladeb • hraje v rozsahu c1 – e3 • umí z paměti C dur a stupnice do 2 křížků a béček + T5, D7 (bez obrátů) a moll, e moll, d moll + T5.
5. ročník
Žák: • hraje v rozsahu c1 – f3 • dokáže vyjádřit náladu hrané skladby • hraje z paměti stupnice do 3 křížků a 3 béček + T5, D7 s obraty nebo zm7.
6. ročník
Žák: • hraje v rozsahu c1 – g3 • umí staccato a dvojité staccato • hraje z paměti stupnice do 4 křížků a 4 béček + T5, D7 s obraty nebo zm7.
7. ročník
Žák: • hraje v rozsahu c1 – a3 • hraje z paměti stupnice do 4 křížků a 4 béček + T5, D7 s obraty, zm7 • hraje kvalitním tónem.

II. stupeň

Školní výstupy
1. ročník
Žák: • hraje v rozsahu c1 – a3 • hraje z paměti stupnice s posuvky pro zvýšení a snížení + T5, D7 nebo zm7 s obraty • ovládá agogické vyjadřování.
2. ročník
Žák: • rozsah c1 – a3 • hraje z paměti stupnice s posuvky pro zvýšení a snížení + T5, D7 nebo zm7 s obraty.
3. ročník
Žák:

• rozsah c1 – b3 • hraje z paměti stupnice + T5, D7 nebo zm7 s obraty.
4. ročník
Žák: • rozsah c1 – h3 • hraje z paměti stupnice + T5, D7 nebo zm7 s obraty.

Učební osnovy předmětu Komorní hra na příčnou flétnu

I. stupeň

Školní výstupy
6. ročník
Žáci: • se učí souhře s ostatními nástroji • hraje skladby stylových období, kde potřebují jiné frázování a artikulaci • udrží rytmus s ostatními hráči.
7. ročník
Žáci: • zvládají orientaci v partituře • reagují na spoluhráče.

II. stupeň

Školní výstupy
1. ročník
Žáci: ● se orientují v notovém zápise svého hlasu ● podílí se na výrazu.
2. ročník
Žáci: • se orientují v notovém zápise svého hlasu.
3. ročník
Žáci: • vnímají a poslouchají své spoluhráče.
4. ročník
Žáci: • dokáží se samostatně naladit.

Studijní zaměření Hra na hoboj

Učební plán

Předměty	Základní studium I. stupně							Základní studium II. stupně			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na hoboj	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Sborový zpěv	1	1									
Komorní hra na hoboj			1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- Pro studium studijního zaměření Hra na hoboj je potřeba, aby žák splňovat fyzické předpoklady.
- PHV studijního zaměření Hra na hoboj není možné z důvodu fyzické náročnosti hry. Žák pro toto studium se může připravovat studijním zaměřením Hra na zobcovou flétnu.
- Žáci na odloučených pracovištích si mohou sborový zpěv plnit až ve 3., 4., 5. a 6. ročníku.
- Komorní hra na hoboj je povinná.

Učební osnovy

I. stupeň

Školní výstupy	
1. ročník	
Žák:	• má vhodné předpoklady ke hře na hoboj • umí sestavit hoboj, popsat jeho části a dovede o nástroj správně pečovat • je seznámen s péčí o strojek, strojek dovede nasadit na hoboj • dokáže strojek správně uložit mezi rty a nasadit tón • má správný postoj při hře, správné držení nástroje i polohu prstů • dokáže správně pracovat s dechem • ovládá hru legato, portamento • pohybuje se v tónovém rozsahu c1 – c2 • dokáže zahrát jednoduché písničky/skladby.
2. ročník	
Žák:	• ovládá základní návyky a nátiskové dovednosti • pracuje na zlepšení kvality tónu • zdokonaluje práci s dechem a nasazení tónů • začíná pracovat s druhou oktávou • má tónový rozsah h – g2 • ovládá stupnice C, G, F + T5 • ovládá základní rytmy, dokáže zahrát jednoduché skladby.
3. ročník	
Žák:	• pracuje na zlepšení kvality a nasazení tónu

• má tónový rozsah h – c3 • zvládá složitější rytmické útvary • hraje stupnice do 3 křížků/béček + T5 • dokáže zahrát jednoduchou skladbu s doprovodem.
4. ročník
Žák: • si upevňuje kvalitu tónu, postupně získává schopnost doladit se • sdokonaluje techniku a dech • zvládá hru portamento, legato, staccato • hraje stupnice dur, moll do 3 křížků/béček + T5, D7 (Zm7) • je podle možností zařazen do souborové nebo komorní hry.
5. ročník
Žák: • zdokonaluje dechovou a prstovou techniku • dbá na zvukovou vyrovnanost tónů a intonaci • je schopen zahrát jednoduché melodické ozdoby • hraje stupnice dur, moll do 4 křížků/béček + T5, D7 (Zm7) • zahraje přiměřeně obtížnou skladbu s doprovodem klavíru či jiného nástroje.
6. ročník
Žák: • postupně zdokonaluje a zrychluje prstovou techniku • prohlubuje brániční dýchání • je schopen se sám doladit k jinému nástroji • ovládá jednoduché melodické ozdoby • zlepšuje kulturu tónu a kvalitu nasazení • využívá výrazových a technických schopností k interpretaci přednesových skladeb • hraje stupnice dur, moll do 7 křížků/béček + T5, D7 (Zm7).
7. ročník
Žák: • zdokonaluje dechovou i prstovou techniku • orientuje se v hudebních obdobích, stylech a žánrech • ovládá hoboje v tónovém rozsahu b – e3 • využívá dynamiku, tempové rozlišení a frázování • ovládá stupnice dur, moll do 7 křížků/béček + T5, D7 (Zm7) • dokáže zhodnotit svůj výkon a výkony spolužáků • studium I. stupně ukončí absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou.

II. stupeň

Školní výstupy
1. ročník
Žák: • podle svých schopností ovládá hoboje v rozsahu b – e3

• ovládá různé druhy melodických ozdob • je schopen zahrát skladby z různých období • dokáže zahrát krátkou skladbu z paměti.
2. ročník
Žák: • podle svých schopností ovládá hoboj v rozsahu b – e3 • ovládá různé druhy melodických ozdob • je schopen zahrát skladby z různých období • dokáže zahrát krátkou skladbu z paměti.
3. ročník
Žák: • podle svých schopností ovládá hoboj v celém rozsahu • ovládá různé druhy melodických ozdob • je schopen zahrát skladby z různých stylových období.
4. ročník
Žák: • podle svých možností ovládá hoboj v celém svém rozsahu • ovládá různé druhy melodických ozdob • dokáže zahrát skladbu z paměti • studium II. stupně ukončí absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou.

Učební osnovy předmětu Komorní hra na hoboj

I. stupeň

Školní výstupy
3. ročník
Žák: • učí se intonovat ve vztahu k různým hlasům v souboru • je seznámen s návyky komorní hry • se snaží reagovat na gesta učitele • učí se rozpočítat začátky skladby.
4. ročník
Žák: • využívá hudebních vědomostí z individuálního studia • snaží se o uplatnění posluchačských zkušeností • umí rozpočítat začátky skladby • rozumí gestům učitele.
5. ročník
Žák: • uplatňuje své vědomosti a dovednosti • umí reagovat na gesta učitele (nástupy, dynamika, agogika).

6. ročník
Žák: • využívá interpretačních znalostí a dovedností • snaží se intonovat ve vztahu k různým hlasům v souboru.
7. ročník
Žák: • intonuje ve vztahu k různým hlasům v souboru • váží si práce ostatních členů souboru • aktivně spolupracuje na vytváření společného zvuku a výrazu.

II. stupeň

Školní výstupy
1. ročník
Žák: • vytváří si smysl pro kolektivní zodpovědnost • učí se sluchové sebekontroly a kontroly ostatních spoluhráčů.
2. ročník
Žák: • svoji hru podřizuje výslednému výrazu • je schopen sluchové sebekontroly i kontroly spoluhráčů.
3. ročník
Žák: • je schopen interpretovat hudbu různých stylů • se učí pod dohledem učitele samostatnosti při nácviu skladeb.
4. ročník
Žák: • svoji hru podřizuje ostatním spoluhráčům (rytmus, dynamika) • umí samostatně naladit nástroj v seskupení • vystupuje se souborem na interních i veřejných koncertech.

Studijní zaměření Hra na kytaru

Učební plán

Předměty	Základní studium I. stupně							Základní studium II. stupně			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Sborový zpěv	1	1									
Kytarový soubor	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1

Poznámky:

- *Žák má možnost předmět absolvovat dříve než je předepsáno.
- Žák může v průběhu studia změnit studijní zaměření na: Hra na basovou kytaru nebo Hra na elektrickou kytaru a to na doporučení učitele. Podmínkou je přestupová zkouška. Na základě výsledků přestupové zkoušky bude žák zařazen do příslušného ročníku vybraného studijního zaměření.
- Výuka probíhá individuálně, 1x týdně, 1 vyučovací hodinu.
- Z organizačních důvodů může ředitelka školy povolit 2 žáky na 1 hodinu.

Učební osnovy

I. stupeň

Školní výstupy	
1. ročník	
Žák:	• ovládá alespoň jeden druh úhozu (apoyando nebo tirando) a to prsty p i m • zvládá hru palcem na basové struně s přechodem na jinou basovou strunu • se orientuje v notách g1 až g2 (diatonika) • se orientuje v jednoduchých rytmických útvarech (kombinace: nota půlová a čtvrt'ová, čtvrt'ová a osminová).
2. ročník	
Žák:	• ovládá dva druhy úhozu (apoyando a tirando) a to prsty p i m • se orientuje v notovém zápisu od e1 – g2 (diatonika) a tyto noty dovede zahrát • hraje plynule, dodržuje rytmus • při hře z not využívá prstokladů určených pro levou i pravou ruku • dovede střídát prsty i m s přechodem na jinou strunu • hraje jedno oktávovou durovou stupnici.
3. ročník	
Žák:	• dovede kombinovat úhozy (apoyando, tirando) • při hře respektuje dynamické označení f, mf, p • hraje – legato, staccato • se orientuje v I. poloze nástroje (chromatika) • zvládá dvojhlas prsty p i, p m, i m, m a • hraje durovou a mollovou jedno oktávovou stupnici.
4. ročník	
Žák:	• se orientuje v I. až III. poloze nástroje • hraje tříhlase akordy – jako souzvuky (p i m, i m a) i rozloženým způsobem – kadence T S D • se orientuje ve složitějších rytmických útvarech – tečky za notou, ligatury, trioly, synkopy • hraje dvouoktávovou stupnici dur, moll • zvládá malé barré.
5. ročník	

Žák: • se orientuje až do VI. polohy nástroje • hraje podle akordických značek • hraje čtyřhlasé akordy – souzvuky, rozložený způsob (p i m a).
6. ročník
Žák: • rozvíjí tónovou kvalitu, uvědomuje si rozdíl hrou s nehty a bez nehtů • hru obohacuje změnou rejstříku (sul tasto, sul ponticello) s ohledem na výraz • se orientuje až do V. polohy nástroje • naladí nástroj pomocí ladičky případně podle sluchu • prohlubuje technické dovednosti v levé ruce – legato vzestupné • hraje rozložené akordy na pěti strunách • hraje jedno oktavovou stupnici v terciích • zvládá velké barré.
7. ročník
Žák: • se orientuje až do VI. polohy nástroje • hraje jedno oktavovou stupnici v sextách • prohlubuje technické dovednosti v levé ruce – legato odtažné • ukončí studium na I. stupni základního studia veřejným nebo interním vystoupením.

II. stupeň

Školní výstupy
1. ročník
Žák: • se orientuje až do VII. polohy nástroje • hraje jedno oktavovou stupnici v oktávách • hraje podle akordických značek • podílí se na výběru repertoáru.
2. ročník
Žák: • se orientuje až do VIII. polohy nástroje • rozvíjí technické dovednosti v pravé ruce – rasguado • plynule přenáší levou ruku při výměně poloh • ovládá tvorbu tónu a hru rozlišuje v jemných dynamických odstínech.
3. ročník
Žák: • se orientuje až do IX. polohy nástroje • prohlubuje technické dovednosti v levé ruce – ozdoby (mordent, nátryl, příraz) • rozvíjí technické dovednosti v pravé ruce – picado, oboustranný úhoz • plně respektuje notový zápis včetně veškerých značek.
4. ročník
Žák: • se orientuje až do XII. polohy nástroje • dokáže vysvětlit jednotlivé symboly určující charakter akordu • ve 4. ročníku ukončí studium na II. stupni základního studia veřejným nebo interním vystoupením.

Učební osnovy předmětu Kytarový soubor

II. stupeň

Školní výstupy	
1. ročník	
Žáci:	
• si vytváří smysl pro kolektivní zodpovědnost (docházka, domácí příprava) • využívají schopností a interpretačních dovedností získaných z individuálního studia • jsou schopni sluchové sebekontroly (při hře vnímají sebe i spoluhráče) • zvládají orientaci v partituře (pokud se při hře ztratí, jsou schopni navázat; dodržují předepsané prstoklady, polohy).	
2. ročník	
Žáci:	
• reagují na gesta učitele (nástupy, dynamika, agogika) • svou souhru podřizují ostatním spoluhráčům (rytmus, dynamika) • dovedou rozpočítat začátky skladeb.	
3. ročník	
Žáci:	
• jsou schopni sluchové sebekontroly i kontroly ostatních spoluhráčů • orientují se v partituře (vnímají svůj part i party spoluhráčů) • svou hru podřizují výslednému výrazu.	
4. ročník	
Žáci:	
• ovládají a používají neverbální gesta pro nástupy, dynamiku... • spolupracují na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb.	

Studijní zaměření Hra na basovou kytaru

Učební plán

Předměty	Základní studium I. stupně							Základní studium II. stupně			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Sborový zpěv	1	1									
Komorní hra na basovou kytaru						1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- Žáci se učí na přípravný nástroj. Přípravným nástrojem je klasická kytara („španělka“ – viz. učební plán Hra na kytaru). Po získání základů ve hře na kytaru přechází žák od pátého ročníku I. stupně na basovou kytaru. Na doporučení učitele může žák přejít na basovou kytaru již ve třetím případně čtvrtém ročníku I. stupně.
- **Žák má možnost absolvovat předmět dříve než je předepsáno.
- osnovy předmětu Přípravná hudební výchova, Hudební nauka a Sborový zpěv jsou součástí kapitoly Hudební obor v níže uvedeném textu.
- Učební Žák může v průběhu studia změnit studijní zaměření na: Hra na kytaru nebo Hra na elektrickou kytaru a to za předpokladu vhodných fyzických dispozic a na doporučení učitele. Na základě výsledků přestupové zkoušky bude žák zařazen do příslušného ročníku vybraného studijního zaměření.

Učební osnovy

I.stupeň

Školní výstupy	
1. ročník	
Žák:	• ovládá alespoň jeden druh úhozu (apoyando nebo tirando) a to prsty p i m • zvládá hru palcem na basové struně s přechodem na jinou basovou strunu • orientuje se v notách g1 až g2 (diatonika) • orientuje se v jednoduchých rytmických útvarech (kombinace: nota půlová a čtvrt'ová, čtvrt'ová a osminová).
2. ročník	
Žák:	• ovládá dva druhy úhozu (apoyando a tirando) a to prsty p i m • orientuje se v notovém zápisu od e1 – g2 (diatonika) a tyto noty dovede zahrát • hraje plynule, dodržuje rytmus • při hře z not využívá prstokladů určených pro levou i pravou ruku • dovede střídát prsty i m s přechodem na jinou strunu • hraje jedno oktávovou durovou stupnici.
3. ročník	
Žák:	• dovede kombinovat úhozy (apoyando, tirando) • při hře respektuje dynamické označení f, mf, p • hraje – legato, staccato • orientuje se v I. poloze nástroje (chromatika) • bezpečně zvládá dvojhlas prsty p i, p m, i m, m a • hraje durovou a mollovou jedno oktávovou stupnici.
4. ročník	
Žák:	• se bezpečně orientuje v I. až III. poloze nástroje • hraje tříhlasé akordy – jako souzvuky (p i m, i m a) i rozloženým způsobem – kadence T S D • orientuje se ve složitějších rytmických útvarech – tečky za notou, ligatury, trioly, synkopy • hraje dvou oktávovou stupnici dur, moll • zvládá malé barré.
5. ročník	
Žák:	• se bezpečně orientuje až do IV. polohy nástroje

• orientuje se ve složitějších rytmických útvarech – tečky za notou, ligatury, trioly, synkopy • hraje čtyřhlasé akordy – souzvuky, rozložený způsob (prsty nebo trsátkem).
6. ročník
Žák: • ovládá kadenci v tóninách dur i moll do dvou křížků a bček • orientuje se ve složitějších rytmických útvarech – kvintola, sextola • připraví a nastaví nástroj a aparaturu • naladí nástroj pomocí ladičky • bezpečně se orientuje až do V. polohy nástroje • prohlubuje technické dovednosti v levé ruce – legato vzestupné • hraje jednooktávovou stupnici v terciích • ovládá dušení dónů levou rukou.
7. ročník
Žák: • hru obohacuje změnou rejstříku (sul tasto, sul ponticello) s ohledem na výraz • hraje z not nebo z tabulatury • čte noty v basovém klíči • prohlubuje si technické dovednosti v levé ruce – legato odtažné • ovládá dušení tónů pravou rukou • hraje jednooktávovou stupnici v terciích • ovládá kadenci v tóninách dur a moll do tří křížků a bček • bezpečně se orientuje do VI. polohy • hraje velké barré • ukončí studium na I. stupni základního studia veřejným vystoupením.

II. stupeň

Školní výstupy
1. ročník
Žák: • ovládá kadenci v tóninách dur i moll do čtyř křížků a bček • hraje jedno oktávovou stupnici v oktávách • se bezpečně orientuje až do VII. polohy nástroje • hraje basový doprovod podle akordických značek – příznávkový bas • má přehled o použitelných troj-čtyřzvucích.
2. ročník
Žák: • rozvíjí dovednosti v pravé ruce – trempko trsátkem nebo prsty • plynule přenáší levou ruku při výměně poloh • ovládá kadenci v tóninách dur i moll do pěti křížků a bček • se bezpečně orientuje až do VIII. polohy nástroje • ovládá tvorbu tónu a hru rozlišuje v jemných dynamických odstínech.
3. ročník
Žák: • se bezpečně orientuje až do IX. polohy nástroje • ovládá trhanou techniku • prohlubuje technické dovednosti v levé ruce – ozdoby (mordent, nátryl, příraz) • plně respektuje notový zápis včetně veškerých značek

• ovládá kadenci v tóninách dur i moll do šesti křížků a béček.
4. ročník
Žák: • ovládá kadenci v tóninách dur i moll do sedmi křížků a béček • se bezpečně orientuje až do XII. polohy nástroje • dovede kombinovat úhozovou i trhanou techniku • dokáže vysvětlit jednotlivé symboly určující charakter akordu • ve 4. ročníku ukončí studium na II. stupni základního studia veřejným nebo interním vystoupením.

Učební osnovy předmětu Komorní hra na basovou kytaru

I.stupeň

Školní výstupy
6. ročník
Žáci: • si vytváří smysl pro kolektivní zodpovědnost (docházka, domácí příprava) • využívají schopností a interpretačních dovedností získaných z individuálního studia.
7. ročník
Žáci: • jsou schopni sluchové sebekontroly (při hře vnímají sebe i spoluhráče) • zvládají orientaci v partituře (pokud se při hře ztratí, jsou schopni navázat; dodržují předepsané prstoklady, polohy).

II. stupeň

Školní výstupy	
1. ročník	
Žáci:	- reagují na gesta učitele (nástupy, dynamika, agogika) - dovedou rozpočítat začátky skladeb.
2. ročník	
Žáci:	- jsou schopni sluchové sebekontroly i kontroly ostatních spoluhráčů - svou souhru podřizují ostatním spoluhráčům (rytmus, dynamika).
3. ročník	
Žáci:	- orientují se v partituře (vnímají svůj part i party spoluhráčů) - svou hru podřizují výslednému výrazu.
4. ročník	
Žáci:	- ovládají a používají neverbální gesta pro nástupy, dynamiku... - spolupracují na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb.

Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Učební plán

Předměty	Základní studium I. stupně							Základní studium II. stupně			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Sborový zpěv	1	1									
Komorní hra na elektrickou kytaru	1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- Od prvního ročníku se žáci učí na přípravný nástroj. Přípravným nástrojem je klasická kytara („španělka“ – viz. učební plán Hra na kytaru). Po získání základů ve hře na kytaru přechází žák od pátého ročníku I. stupně na elektrickou kytaru. Na doporučení učitele může žák přejít na elektrickou kytaru již ve třetím případně čtvrtém ročníku I. stupně.
- ** Žák má možnost předmět absolvovat dříve než je předepsáno.
- Žák může v průběhu studia na doporučení učitele změnit studijní zaměření na: Hra na basovou kytaru nebo Hra na kytaru. Podmínkou je přestupová zkouška. Na základě výsledků přestupové zkoušky bude žák zařazen do příslušného ročníku vybraného studijního zaměření.

Učební osnovy

I.stupeň

Školní výstupy	
1. ročník	
Žák:	• ovládá alespoň jeden druh úhozu (apoyando nebo tirando) a to prsty p i m • zvládá hru palcem na basové struně s přechodem na jinou basovou strunu • orientuje se v notách g1 až g2 (diatonika) • orientuje se v jednoduchých rytmických útvarech (kombinace: nota půlová a čtvrt'ová, čtvrt'ová a osminová).
2. ročník	
Žák:	• ovládá 2 druhy úhozu (apoyando a tirando) a to prsty p i m • orientuje se v notovém zápisu od e1 – g2 (diatonika) a tyto noty dovede zahrát • hraje plynule, dodržuje rytmus • při hře z not využívá prstokladů určených pro levou i pravou ruku • dovede střídat prsty i m s přechodem na jinou strunu • hraje jedno oktávovou durovou stupnici.
3. ročník	
Žák:	• při hře využívá prsty p i m a nebo trsátka • dovede kombinovat úhozy (apoyando, tirando) • při hře respektuje dynamické označení f, mf, p • hraje – legato, staccato • orientuje se v I. poloze nástroje (chromatika) • zvládá dvojhlas (prsty nebo trsátkem) • hraje durovou a mollovou jedno oktávovou stupnici.
4. ročník	
Žák:	• bezpečně se orientuje v I. až III. poloze nástroje • hraje tříhlasé akordy – jako souzvuky (prsty nebo trsátkem) i rozloženým způsobem • hraje jednohlasou dvou oktávovou stupnicí dur i moll • dovede střídat pohyb trsátka s přechodem na jinou strunu • zvládá malé barré.
5. ročník	
Žák:	• se bezpečně orientuje až do IV. polohy nástroje • orientuje se ve složitějších rytmických útvarech – tečky za notou, ligatury, trioly, synkopy • hraje čtyřhlasé akordy – souzvuky, rozložený způsob (prsty nebo trsátkem).
6. ročník	
Žák:	• ovládá kadenci v tóninách dur a moll do dvou křížků a bécěk • orientuje se ve složitějších rytmických útvarech – kvintola, sextola • připraví a nastaví nástroj a aparaturu • naladí nástroj pomocí ladičky případně podle sluchu

• bezpečně se orientuje až do V. polohy nástroje • prohlubuje technické dovednosti v levé ruce – legato vzestupné • hraje jedno oktavovou stupnici v terciích • zvládá velké barré.
7. ročník
Žák: • hru obohacuje změnou rejstříku (sul tasto, sul ponticello) s ohledem na výraz • hraje z not nebo z tabulatury • prohlubuje technické dovednosti v levé ruce – legato odtažné • při hře střídá pohyb trsátka (nahoru, dolů) • ovládá kadenci v tóninách dur i moll do tří křížků a bēček • bezpečně se orientuje do IV. polohy • hraje jedno oktavovou stupnici v sextách • při hře bezpečně užívá velké barré • ukončí studium na I. stupni základního studia veřejným nebo interním vystoupením.

II. stupeň

Školní výstupy
1. ročník
Žák: • ovládá kadenci v tóninách dur i moll do čtyř křížků a bēček • se bezpečně orientuje až do VII. polohy nástroje • hraje jednooktavovou stupnici v oktavách • využívá efektů (overdrive, echo, reverb...) • hraje doprovod podle akordických značek.
2. ročník
Žák: • rozvíjí technické dovednosti v pravé ruce – tremolo (trsátkem) • plynule přenáší levou ruku při výměně poloh • ovládá kadenci v tóninách dur a moll do pěti křížků a bēček • se bezpečně orientuje až do VIII. polohy nástroje • ovládá tvorbu tónu a hru rozlišuje v jemných dynamických odstínech.
3. ročník
Žák: • se bezpečně orientuje až do IX. polohy nástroje • si prohlubuje technické dovednosti v levé ruce – ozdoby (mordent, nátryl, příraz) • plně respektuje notový zápis včetně veškerých značek • ovládá kadenci v tóninách dur i moll do šesti křížků a bēček.
4. ročník
Žák: • ovládá kadenci v tóninách dur i moll do sedmi křížků a bēček • se bezpečně orientuje až do XII. polohy nástroje • dokáže vysvětlit jednotlivé symboly určující charakter akordu • ve 4. ročníku ukončí studium na II. stupni základního studia veřejným nebo interním vystoupením.

Učební osnovy předmětu Komorní hra na elektrickou kytaru

I. stupeň

Školní výstupy	
6. ročník	
Žáci:	- si vytváří smysl pro kolektivní zodpovědnost (docházka, domácí příprava) - využívají schopností a interpretačních dovedností získaných z individuálního studia.
7. ročník	
Žáci:	- jsou schopni sluchové sebekontroly (při hře vnímají sebe i spoluhráče) - zvládají orientaci v partituře (pokud se při hře ztratí, jsou schopni navázat; dodržují předepsané prstoklady, polohy).

II. stupeň

Školní výstupy	
1. ročník	
Žáci:	- reagují na gesta učitele (nástupy, dynamika, agogika) - dovedou rozpočítat začátky skladeb.
2. ročník	
Žáci:	- jsou schopni sluchové sebekontroly i kontroly ostatních spoluhráčů - svou souhru podřizují ostatním spoluhráčům (rytmus, dynamika).
3. ročník	
Žáci:	- orientují se v partituře (vnímají svůj part i party spoluhráčů) - svou hru podřizují výslednému výrazu.
4. ročník	
Žáci:	- ovládají a používají neverbální gesta pro nástupy, dynamiku... - spolupracují na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb.

Studijní zaměření Sólový zpěv

Učební plán

Předměty	Základní studium I. stupně							Základní studium II. stupně			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
*Komorní zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
*Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámky:

- Výuka probíhá individuálně v počtu 1-2 žáků ve vyučovací hodině dle organizačních možností školy.
- *Na doporučení učitele si žáci volí jeden z povinně volitelných předmětů, výuka probíhá ve sloučených ročnících.

Učební osnovy

I. stupeň

Školní výstupy	
1. ročník	
Žák:	• Orientuje se v základních pěveckých dovednostech = uvolněná spodní čelist, volná ramena, pěvecký postoj, přirozená tvorba tónu, používání dechové funkce jako při mluvě, přirozená práce mluvidel při zachování zdravého hlasu • využívá podvědomé koncentrace dechu • zná zásady hlasové hygieny.
2. ročník	
Žák:	• využívá všech vlastností hlasu • dovede uvědoměle využívat základní pěvecké dovednosti k tvorbě tónu • se na základě textových frází orientuje v přirozené práci dechové funkce v jednodušších skladbách • dodržuje zásady hlasové hygieny.
3. ročník	
Žák:	• je schopen zpívat legato s dechovou oporou • má osvojené základní pěvecké dovednosti • intonuje v celém hlasovém rozsahu při zachování dětského hlasu • je schopen užívat všeobecné výrazové prostředky jako frázování, přízvuky, dynamiku, agogiku.
4. ročník	
Žák:	• ovládá kombinované dýchání. Je schopen měkkého nasazení shora s uvědomělou dechovou oporou • ovládá správnou dechovou funkci s následným tvořením resonance • se orientuje v pojmech zpěvní artikulace a hlasové techniky bez manýry při zachování dětského hlasu.
5. ročník	
Žák:	• ovládá uvědomělou tvorbu tónu při zachování základních pěveckých dovedností • je plně schopen užívat dechové funkce • je schopen používat složky dovršující pěvecký přednes-chápání skladby jako celku, porozumění obsahu.
6. ročník	
Žák:	• je schopen pěvecky vystavět skladbu. Využívá dechové funkce, sluchové představy,

přirozené, ale uvědomělé tvorby tónu při zachování přirozené práce mluvidel • je schopen vnitřního prožití skladby • využívá znalosti pěveckých termínů. Orientuje se ve znalosti melodických ozdob.
7. ročník
Žák: • si dovede sám poradit technicky, rytmicky, dynamicky a dechově se skladbou, orientuje se plně v pěvecké terminologii • je schopen užívat snadnějších melodických ozdob s ohledem na hlasovou schopnost • dovede dechově vystavět fráze při zachování správné dechové funkce s měkkým nasazením při zachování a dodržení základních pěveckých dovedností a zachování přirozeného dětského hlasu v pěvecké kantiléně, legatu a resonanci • má vyrovnaný hlasový rejstřík.

II. stupeň

Školní výstupy
1. ročník
Viz. 1. a 2. ročník
1. a 2. ročník
Žák: • zachovává základní pěvecké návyky a dovednosti. Rozlišuje pěvecké styly, používá dechovou oporu. • Dbá na zásady pěvecké hygieny a dokáže si s nimi pěvecky poradit pod vedením pedagoga. Orientuje se v hudebních žánrech a pod vedením je schopen hlasově rozlišovat.
2. ročník
Viz. 3. a 4. ročník
3. a 4. ročník
Žák: • si dovede poradit technicky, rytmicky, dynamicky, dechově i stylově se skladbou • dbá na dodržování základních pěveckých dovedností • zvládá samostatně vystupovat. Dodržuje zásady hlasové hygieny. Využívá složek dovršujících přednes, dokáže hlasově rozlišovat žánry. Závěru studia II. stupně žák veřejně vystoupí na absolventském koncertě.

Učební osnovy předmětu Komorní zpěv

I. stupeň

Školní výstupy
1. ročník
Žák: • se orientuje v základních pěveckých dovednostech = uvolněná spodní čelist, volná ramena, pěvecký postoj, přirozená tvorba tónu • se orientuje v notovém zápisu. Dokáže udržet melodickou linku, chápe gesta dirigenta.

2. ročník
Žák: • užívá všechny možnosti svého hlasu. Dovede uvědoměle využívat základních pěveckých dovedností • dodržuje zásady hlasové hygieny • chápe gesta dirigenta • se orientuje ve dvojhlasu.
3. ročník
Žák: • je sám schopen dechově vystavět skladbu bez narušení obsahu v pěveckém legatu při zachování přirozeného dětského hlasu • umí pohotově reagovat na gesta sbormistra • se orientuje v trojhlasu.
4. ročník
Žák: • se orientuje v pojmech zpěvní artikulace a hlasové techniky • ovládá dechovou oporu a měkké nasazení na dechové opoře • se orientuje ve vícehlasých skladbách a kánonech.
5. ročník
Žák: • ovládá uvědomělou tvorbu tónu při zachování pěveckých dovedností • je schopen používat složky dovršující pěvecký přednes • ovládá zpěv a cappella.
6. ročník
Žák: • umí využívat dechové funkce a sluchové představy v kolektivu • je schopen vnitřně prožít skladbu a zachovat formu • se orientuje v pěvecké terminologii • dokáže udržet sólový hlas nad sborem.
7. ročník
Žák: • umí bez pochyb reagovat na gesta dirigenta • žák se orientuje i v náročnějším notovém zápisu • je schopen zpívat z listu snadnější, ale vícehlasé skladby při zachování legata, resonance, měkkého nasazení a dechové opory.

II. stupeň

Školní výstupy
1. ročník
Žák: • využívá osvojené základní pěvecké dovednosti, měkké nasazení, volná ramena, zavedené klidné a hluboké dýchání s dechovou oporou • umí reagovat na gesta dirigenta • orientuje se v notovém zápise • dbá na zásady pěvecké hygieny • zvládá dvojhlas.
2. ročník

Žák: • je schopen správného a přirozeného pěveckého postoje • ovládá dechovou techniku, měkké nasazení tónů, zásady zpěvní artikulace a hlasové hygieny • čistě intonuje svůj part ve vícehlasém zpěvu • využívá většího dynamického rozsahu • umí bez pochyb reagovat na gesta dirigenta • orientuje se v notovém zápisu • ovládá zpěv a cappella.
3. ročník
Žák: • ovládá a dodržuje základní pěvecké dovednosti (měkké nasazení tónu, volná ramena, klidný nádech s dechovou oporou) • pohotově reaguje na gesta dirigenta • orientuje se v notovém zápise • zvládá trojhlas i zpěv bez doprovodu • dodržuje zásady hlasové hygieny.
4. ročník
Žák: • je schopen správného a přirozeného pěveckého postoje • ovládá dechovou techniku, měkké nasazení tónů, zásady zpěvní artikulace a hlasové hygieny • čistě intonuje svůj part ve vícehlasém zpěvu • využívá většího dynamického rozsahu • umí bez pochyb reagovat na gesta dirigenta • se orientuje v notovém zápisu • zvládá zpěv a capella.

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv

I. stupeň

Školní výstupy
1. ročník
Žák: • se orientuje v základních pěveckých dovednostech=uvolněná spodní čelist, volná ramena, pěvecký postoj, přirozená tvorba tónu • dokáže udržet melodickou linku, chápe gesta dirigenta.
2. ročník
Žák: • dovede uvědoměle využívat základních pěveckých dovedností • zná zásady hlasové hygieny • chápe gesta dirigenta.
3. ročník
Žák: • umí pohotově reagovat na sbormistrova gesta • se orientuje ve dvojhlasu.
4. ročník

Žák: • ovládá dechovou oporu a měkké nasazení na dechové opoře • se orientuje ve vícehlasých skladbách a kánonech.
5. ročník
Žák: • ovládá uvědomělou tvorbu tónu • je schopen používat složky dovršující pěvecký přednes • ovládá zpěv a cappella.
6. ročník
Žák: • umí využívat dechové funkce a sluchové představy v kolektivu • je schopen vnitřně prožít skladbu a zachovat formu • se orientuje v pěvecké terminologii.
7. ročník
Žák: • umí bez pochyb reagovat na gesta dirigenta • se orientuje i v náročnějším notovém zápisu • je schopen zpívat z listu snadnější skladby při zachování legata, resonance, měkkého nasazení a dechové opory.

II. stupeň

Školní výstupy
1. ročník
Žák: • využívá osvojené základní pěvecké dovednosti, měkké nasazení, volná ramena, zavedené klidné a hluboké dýchání s dechovou oporou • umí reagovat na gesta dirigenta • orientuje se v notovém zápise • dbá na zásady pěvecké hygieny.
2. ročník
Žák: • je schopen správného a přirozeného pěveckého postoje • ovládá dechovou techniku, měkké nasazení tónů, zásady zpěvní artikulace a hlasové hygieny • čistě intonuje svůj part ve vícehlasém zpěvu • využívá většího dynamického rozsahu • umí bez pochyb reagovat na gesta dirigenta • orientuje se v notovém zápisu • ovládá zpěv a cappella.
3. ročník
Žák: • ovládá a dodržuje základní pěvecké dovednosti (měkké nasazení tónu, volná ramena, klidný nádech s dechovou oporou) • pohotově reaguje na gesta dirigenta • orientuje se v notovém zápisu • zvládá trojhlas i zpěv bez doprovodu.

4. ročník

Žák:

- je schopen správného a přirozeného pěveckého postoje
- ovládá dechovou techniku, měkké nasazení tónů, zásady zpěvní artikulace a hlasové hygieny
- čistě intonuje svůj part ve vícehlasém zpěvu
- využívá většího dynamického rozsahu
- umí bez pochyb reagovat na gesta dirigenta
- se orientuje v notovém zápisu
- zvládá zpěv a capella.

Studijní zaměření Populární zpěv

Učební plán

Předměty	Základní stadium							Základní studium			
	I. stupně							II. stupně			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Populární zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámky:

- Výuka probíhá individuálně v počtu 1-2 žáků ve vyučovací hodině dle organizačních možností školy.
- Na doporučení učitele si žáci volí z povinně volitelných předmětů Komorní zpěv nebo Sborový zpěv. Výuka probíhá ve sloučených ročnících.
- Učební osnovy Komorní zpěv a Sborový zpěv jsou shodné s učebními osnovami studijního zaměření Sólový zpěv.

Učební osnovy

I.stupeň

Školní výstupy
1. ročník
Žák: • předvede klidné a hluboké dýchání • ukáže vzpřímený a uvolněný postoj • zvládá brumendové rozezpívání v sekundových postupech v terciovém rozsahu

• zpívá lidové a umělé písně za doprovodu klavíru • osvojuje si základní dynamiku a agogiku • zná základní pravidla hlasové hygieny-nekřičet, nešeptat.
2. ročník
Žák: • dýchá klidně za pomoci bránice a nezvedá ramena • předvede správný a uvolněný pěvecký postoj • zvládá jednoduchá intonační cvičení v sekundových postupech v rozsahu kvinty a v jednoduchém rytmu • při zpěvu uvolňuje dolní čelist, správně artikuluje a zřetelně vyslovuje • zpívá s doprovodem lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku, dbá na volnost těla, zachovává přirozenost hlasu a nepřepíná se • rozlišuje základní dynamiku a agogiku • umí popsat dutinu ústní na obrazovém materiálu.
3. ročník
Žák: • používá základní pěvecké návyky a dovednosti-správné držení těla, volnost dolní sanice, klidné dýchání • využívá základní technické prvky-měkké nasazení tónu, čistá intonace, správná artikulace vokálů • zazpívá intonační cvičení v terciových postupech vzestupně i sestupně • zpívá lidové, umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku s doprovodem • používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává přirozenost a nepřepíná své síly • používá základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legatovém zpěvu • vědomě pracuje se základy hlasové hygieny • je schopen na obrazovém materiálu popsat dechové ústrojí.
4. ročník
Žák: • vysvětlí správnou dechovou techniku • ovládá správné nasazení tónu, využívá hlavovou i hrudní rezonanci • zazpívá kombinovaná intonační cvičení vzestupně i sestupně • interpretuje písně různých stylů a žánrů přiměřených svým schopnostem a věku, veřejně vystupuje • používá rozšířený hlasový rozsah a vyrovnaně používá své hlasové rejstříky • rozumí obsahu zpívaného textu, umí jej vysvětlit a adekvátně interpretovat

- rozšiřuje pojny klasický a populární zpěv, ovládá základní práci s mikrofonem - má osvojen kultivovaný projev - zná základy hlasové hygieny - dokáže popsat na obrazovém materiálu umístění vokálů na patře v dutině ústní.
5. ročník
Žák: - vědomě pracuje s dechovou oporou - zvládá měkké a opřené nasazení tónu, čistě intonuje - zazpívá kombinovaná intonační cvičení vzestupně i sestupně-legato, staccato - zazpívá písně různých stylu, žánrů přiměřených svým schopnostem a věku a dokáže je s patřičným přednesem předvést na koncertech - volí správné výrazové prostředky na základě porozumění hudbě a textu - orientuje se v hudebním doprovodu-Half playback, klavír, kytara - má osvojen smysl pro kultivovaný projev a cit pro hudební frázi - orientuje se v jednoduchém notovém zápise - zná pravidla hlasové hygieny a dodržuje je - dodržuje zásady techniky zpěvu na mikrofon - je schopen na obrazovém materiálu popsat hlasový organ.
6. ročník
Žák: - zná pravidla dechové techniky - ovládá správné frázování - vyrovnává přechodné tony a sjednocuje barvu hlasu, spojuje hlavovou a hrudní rezonanci - interpretuje přiměřeně obtížné skladby - má vyrovnané hlasové rojstříky - zazpívá character a náladu písně s dynamikou a svojí emotivností - kultivovaně vystupuje na koncertech a při interpretaci zvládá tremu - zvládá zapojit volně vedený pohyb při zpěvu - je schopen zpívat ve vícehlasu, orientuje se v notovém zápise - má hudební představivost ve vztahu k jinému hlasu, hlasům, je platným členem sborového zpěvu, umí pracovat s pěveckým partem.
7. ročník
Žák:

- ovládá základy dechové techniky
- uplatňuje zásady správné artikulace a hlasové kultury
- má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- používá rozšířený hlasový rozsah, má vyrovnané hlasové rejstříky
- zpívá s half playbackem, klavírním a kytarovým doprovodem
- volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě a textu
- umí pracovat s mikrofonom a ozvučovací technikou
- studium I. stupně ukončí absolventským koncertem.

II. stupeň

Školní výstupy	
1. ročník	
Žák:	• ovládá správný pěvecký postoj • automaticky používá správnou dechovou oporu • aplikuje zásady správné pěvecké výslovnosti • ovládá propojení hrudní a hlavové rezonance • zpívá písně různých žánrů náročnějšího charakteru
2. ročník	
Žák:	• zpívá kultivovaně, dodržuje kantilénu • chápe hudební a slovní obsah zpívaného textu • spolupracuje při výběru repertoáru a respektuje své hlasové a technické dispozice • profiluje se ve stylu a žánru, který je mu nejbližší • samostatně zpívá s doprovodem, orientuje se v hudebním podkladu • repertoár zpívá z paměti.
3. ročník	
Žák:	• emotivně vystihne náladu dane skladby a vkusně ji předvede • využívá přirozené pohybové dovednosti v souvislosti s pěveckým výkonem • samostatně spolupracuje s korepeticí • umí ohodnotit jiné vokální nebo instrumentální výkony • je kritický ke svému hlasovému projevu a je schopen se poučit z vlastních chyb a

nadále na sobě pracovat • proentuje se v pěvecké literatuře a je schopen navrhnout repertoár pro svůj typ hlasu • je schopen si udržet svůj hlas ve vícehlasém komorním seskupení.
4. ročník
Žák: • ovládá všechny pěvecké dovednosti • zpívá s technicky vyrovnaným hlasem v celém svém hlasovém rozsahu • zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází • dobře se orientuje v hudebním zápise i textu • profiluje se podle svého zajmu a preferencí • studium zakončí absolventským koncertem.

Studijní zaměření Muzikálový zpěv

Učební plán

Předměty	Základní stadium I. stupně							Základní stadium II. stupně			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Muzikálový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Pěvecká kolektivní praxe se zaměřením na muzikál				1	1	1	1	1	1	1	1
Taneční praxe	1	1	1	1	1	1	1				

Poznámky:

- Základním předpokladem studia muzikálového zpěvu je kvalitní zdravý, vývoje schopný hlasový material, hudební, herecký a pohybový talent.
- Žák si zde osvojuje správnou techniku zpěvu, základy jevištní mluvy a deklamace a základní pohybové dovednosti. Jedná se o komplexní obor, proto je zde mezioborová spolupráce.

Učební osnovy

I. stupeň

Školní výstupy

1. ročník
Žák: • přirozeně drží tělo při zpěvu I mluveném přednesu, zvládá klidné dýchání • používá melodická cvičení k rytmické a tonální představivosti • procvičuje prakticky správnou výslovnost a srozumitelnost slova, ohebnost mluvidel, deklamuje a chápe text písně • se seznamuje se zásadami hlasové hygieny.
2. ročník
Žák: • zpívá jednoduchá hlasová cvičení, rozšiřuje svůj hlasový rozsah • pěstuje paměť • rozlišuje základní dynamiku (p, mf, f) • zpívá s doprovodem, orientuje se v hudebním základu • zvládá přednes, recitace básně, říkadel, nacvičuje artikulační cvičení.
3. ročník
Žák: • intonuje těžší hlasová cvičení, pohyblivost hlasu • nastupuje na tón měkce shora • rozumí klidnému dýchání a práci bránice • recituje s výrazem, interpretace, pohotově ovládá mluvidla • dokáže veřejně vystupovat • všechny studijní úkoly (rytmické, melodické a paměťové) procvičuje na probíraných písních • se zajímá o současné hudební dění a má své oblíbené interprety, o kterých dokáže hovořit.
4. ročník
Žák: • soustavně zdokanaluje dechovou techniku • umí používat falset, vnímá a zachovává svůj přirozený hlas • interpretuje skladby přiměřeně obtížné jeho věku a vyspělosti • zvládá základy jevištní mluvy, samostatně dbá o přesnou výslovnost • je schopen propojit interpretaci s pohybem • se seznamuje s technikou (zpěv na mikrofon, half-playback) • se zodpovědně připravuje na sólová a kolektivní vystoupení.

5. ročník
Žák: • má zvukově vyrovnané znění volálů • dokáže pomocí výrazu interpretace, agogiky a dynamiky vyjádřit obsah písně – vnáší do výrazu své vlastní pocity a prožitky • se orientuje v notovém zápise vícehlasu • zvládá samostatnou přípravu do hodin a na vystoupení • zpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy a rychlejší běhy • se podílí na uvádění koncertu a akcí ZUŠ • ví o problémech mutujícího hlasu a z toho pramenící nebezpečí v hlasovém projevu.
6. ročník
Žák: • procvičuje technická cvičení dle hlasových dispozic • zdokonaluje rytmické cítění a smysl pro metrum skladby • si hlídá výslovnost a rozumí překladu • při zpěvu samostatně pracuje s hudebním doprovodem • je schopen přecházet z mluveného do pěveckého projevu.
7. ročník
Žák: • utvrzuje získané pěvecké návyky a dovednosti • se zajímá o obor, sleduje hudební dění, zajímá se o historii muzikálu • spolupracuje při výběru repertoáru a respektuje svoje technické a hlasové možnosti • má osobitou interpretaci a ucelený projev.

II. stupeň

Školní výstupy
1. ročník
Žák: • má přirozené pěvecké držení těla • zřetelně vyslovuje • si uvědomuje nutnost samostatné přípravy ke svému individuálnímu psychickému a fyziologickému vývoji • pokračuje v nácviu studijní látky přiměřeně k jeho hudebním a pěveckým schopnostem a dovednostem

• prohlubuje svůj zájem o daný obor, známá díla i interprety • zvládá základy jevištní mluvy, samostatně dbá o přesnou výslovnost, srozumitelnost a dramatické cítění.
2. ročník
Žák: • má základy teorie o lidském hlase • si dokáže obstarat notový materiál nebo hudební podklad • se umí sám rozezpívat a připravit na koncert i mimo ZUŠ • zná pravidla hlasové hygieny, která dokáže uplatnit i v běžném životě.
3. ročník
Žák: • si zachovává přirozenost hlasu • zdokonaluje stupnicové postupy a intonační jistotu • zvládá nasazení tónu, dynamiku, legato, staccato • se orientuje v harmonickém základu a vnímá hudební formu skladby.
4. ročník
Žák: • ovládá intonačně čistý zpěv svého partu • v projevu využívá pohybových prvků, které korespondují s interpretací skladby • se orientuje v prostoru na jevišti • pracuje na vlastním výrazu, osobitosti interpretace.

Učební osnovy předmětu Pěvecká kolektivní praxe zaměřená na muzikál

Poznámky:

- Žák se působením v této kolektivní hodině učí skupinové práci se spolužáky, vzájemné toleranci a schopnosti naslouchat.
- Využívá a zdokonaluje zde své schopnosti v pěveckém vyjádření, jevištním projevu, mluvě a pohybu.
- Žák se učí být aktivní při pořádání hudebních akcí jako interpret, ale také jako tvůrce nebo spolutvůrce programu.

Učební osnovy

I. stupeň

Školní výstupy	
4. ročník	
Žák:	• zvládá pozici pěveckého partnera a soustředí se tak na svůj i jeho projev • chodí zodpovědně do hodin • se umí zapojit do zpěvu a pohybového vyjádření ostatních spoluúčinkujících • je připraven ke kolektivní práci nácvikem pěveckých a hereckých partů • se udrží v základním dvojhlase.
5. ročník	
Žák:	• se umí zapojit do kolektivního vyjádření děje • dokáže přizpůsobit svůj projev výkyvům či výpadkům spoluúčinkujících členů • zvládne se zapojit do společné improvizace a naslouchá svému okolí • reaguje dobře na pokyny nacvičujícího učitele.
6. ročník	
Žák:	• je schopen se plně přintovat v notovém záznamu skladeb a písní a ovládá tak sám své nástupy • ovládá svůj hlas a jevištní projev • je pohotový k pokynům učitele i ostatních v souboru • zvládá základy jevištního pohybu.
7. ročník	
Žák:	• se dokáže rychle zorientovat v případě vlastní chyby či chyby spoluhráčů • umí být kolegiální a nese spoluzodpovědnost za zkoušky i výkon samotný • se umí orientovat v prostoru jeviště • se udrží ve vícehlase.

II. stupeň

Školní výstupy	
1. ročník	
Žák:	• se přizpůsobí spoluhráčům ve skupinovém zpěvu a jevištním pohybu

• má zřetelný pěvecký projev a dobrou artikulaci • umí pohybově ztvárnit daný kousek skladby.
2. ročník
Žák: • napomáhá mladším či slabším spolužákům při nácviku výstupu • je zodpovědný a má připravené materiály, naučené texty • se zapojuje do hereckého ztvárnění připravovaného muzikálu či vystoupení.
3. ročník
Žák: • se slovně či organizačně zapojí do přípravy a průběhu akcí školy • dokáže improvizovat na hudbu pohybem • se velmi dobře orientuje na pódiu a dokáže se sám prezentovat • se umí zapojit do skupinového zpěvu se zaměřením na muzikál.
4. ročník
Žák: • je samostatný a dovede si svůj herecký projev či jevištní pohyb samostatně připravit • se orientuje v muzikálových představeních a písničkách české scény • může formou muzikálového představení absolvovat.

Studijní zaměření Hra na akordeon

Učební plán

Předměty	Základní studium I. stupně							Základní studium II. stupně			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Sborový zpěv	1	1									
*Komorní hra na akordeon			1	1	1	1	1	1	1	1	1
*Sborový zpěv			1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- *Povinně volitelný předmět (výběr a volbu konkrétního předmětu provádí vyučující s ohledem na počet žáků studujících na akordeon a na žákovo zaměření a jeho preference).
- Hra na akordeon se vyučuje individuálně, 1x týdně, 1 vyučovací hodina.

Učební osnovy

I. stupeň

Školní výstupy	
1. ročník	
Žák:	• se orientuje na hmatníku v 5-ti prstové poloze • ovládá základní typy artikulace • zahájí a ukončí hru-měchová technika.
2. ročník	
Žák:	• rozlišuje silně, slabě • zná základní doprovodné basy v levé ruce • přečte noty i v basovém klíči.
3. ročník	
Žák:	• ovládá souhru obou rukou a hru v listu v 5-ti prstové poloze • hraje tenuto, legato, staccato • zahraje jednoduchou píseň zpaměti.
4. ročník	
Žák:	• ovládá měchovou techniku, dynamiku i tempo • orientuje se v melodické i doprovodné části nástroje • zvládá tečkovaný rytmus, synkopy.
5. ročník	
Žák:	• hraje stupnice protipohybem • ovládá melodické ozdoby (příraz, nátryl) • tvoří doprovod k písním.
6. ročník	
Žák:	• umí nehlučně rejstříkovat • ovládá technickou, tempovou, rytmickou a dynamickou stránku hry • umí samostatně pracovat s měchem.
7. ročník	
Žák:	• ovládá měchovou techniku i v polyfonních skladbách • využívá rejstříků v pravé i v levé ruce • se prezentuje na absolventském vystoupení.

II. stupeň

Školní výstupy	
1. ročník	
Žák:	• hraje skladby vyšší obtížnosti-určené pro šestý a vyšší ročník ZUŠ • hraje z listu skladby různých žánrů (jazz, rock) • spolupracuje na výběru repertoáru.
2. ročník	

Žák:
● používá střídavý měch ● umí vybrat rejstřík ke studované skladbě ● samostatně nastuduje skladbu.
3. ročník
Žák:
● využívá širokou škálu dynamických odstínů při rejstříkování ● doprovází lidové písně pomocí základních harmonických funkcí ● zvládá hru různých melodických ozdob.
4. ročník
Žák:
● zvládá hrát stupnice v dělených terciích a sextách ● umí při hře z listu reagovat na změny tempa a dynamiky ● ukončuje studium veřejným vystoupením na absolventském koncertu.

Učební osnovy předmětu Komorní hra na akordeon

I. stupeň

Školní výstupy
3. ročník
Žák:
● zvládá základní principy souhry s dalším nástrojem ● učí se naslouchat ostatním hlasům.
4. ročník
Žák:
● trpělivě spolupracuje při nácviku skladby po jednotlivých částech ● sleduje gesta dirigenta a reaguje na ně.
5. ročník
Žák:
● udrží tempo ● plynule čte notopis.
6. ročník
Žák:
● se orientuje v partituře ● s jistotou zahraje svůj part.
7. ročník
Žák:
● se prezentuje na veřejných vystoupeních ● umí improvizovat.

II. stupeň

Školní výstupy
1. ročník
Žák:

● je schopen samostatného studia notového materiálu pro komorní těleso v němž je zapojen ● konfrontuje vlastní názor na studovanou skladbu s názory jiných.
2. ročník
Žák: ● dovede posoudit hodnotu poslouchaných skladeb a interpretačních kvalit účinkujících hudebníků ● je schopen vést soubor.
3. ročník
Žák: ● je schopen interpretovat skladby různých hudebních stylů a období ● umí hrát z listu.
4. ročník
Žák: ● si umí upravit partituru ● ukončí studium vystoupením na absolventském koncertu.

Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Učební plán

Předměty	Základní studium I. stupně							Základní studium II. stupně			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Sborový zpěv	1	1									
Komorní hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka Hry na bicí nástroje probíhá individuálně, 1x týdně, 1 vyučovací hodina.
- Z organizačních důvodů může ředitelka školy povolit 2 žáky na jedné hodině. .

Učební osnovy

I. stupeň

Školní výstupy	
1. ročník	
Žák:	● ovládá elementární rukoklady na malý buben v celých, půlových a čtvrtových hodnotách ● zvládá uvolňování rukou ● rozpozná základní bicí soupravu (velký a malý buben, kotle a činely) ● rozliší rytmické cítění ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu ● využívá při hře základní návyky a dovednosti (držení paliček, držení těla).
2. ročník	

Žák: • zahraje část rytmické stupnice (noty čtvrt'ové, osminové a šestnáctinové) • zvládá víření bez dynamického odstínění • fixuje si smysl pro tempo a hru z paměti • podle svých schopností a dovedností koordinuje hru s dalšími nástroji.
3. ročník
Žák: • ovládá základní notaci na celou bicí soupravu • hraje víření na malý buben s dynamickým odstíněním hry • zvládá rytmické cítění pro 2, 4 a 8 taktovou frázi • doprovodí na bicí soustavu v jednodušší formě skladby různého charakteru a taktu (mazurka, valčík, polka, pochod apod.) • orientuje se v základní technice hry na perkusní nástroje.
4. ročník
Žák: • ovládá hru s dynamickým odstíněním • zahraje základní paradiddle na malý buben • umí jednoduché přírazy v pomalém tempu u not čtvrt'ových a osminových • zvládá víření s počítáním v jednodušší formě • samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek (polka, valčík, rock).
5. ročník
Žák: • používá akcenty ve hře na malý buben • zvládá hru triol a sextol • hraje s dynamickými odstíny • ovládá základní techniku hry na bicí soupravu a perkusní nástroje • podle potřeby a svých dispozic si seřídí a naladí nástroj.
6. ročník
Žák: • umí základní swingový doprovod • zvládá hru z listu dle svých individuálních schopností • ovládá náročnější kombinace technik (víření, přírazy, složitější rukoklady) • zahraje lehké orchestrální party na bicí soupravu • orientuje se v polyrytmické struktuře • zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu.
7. ročník
Žák: • ovládá breaky na celou bicí soupravu • doprovází spoluhráče na bicí soupravu • používá údery „rim shot“, „click“ o ráfek • udrží tempo na malý buben a bicí soupravu bez použití metronomu v malých odchylkách • při hře na bicí soupravu zvládá rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích • má základní přehled o vývoji bicích nástrojů a uvede jejich příklady.

II. stupeň

Školní výstupy

1. ročník
Žák: • používá ve hře vlastní nápady • rozumí technicky bicí soupravě a dokáže ji naladit • hraje základní paradiddle na bicí soupravu • umí v jednodušší formě improvizovat na dané téma • profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi.
2. ročník
Žák: • umí využít zvukovou pestrost bicí soupravy • zvládá doprovod podle jednoduchých nahrávek (play-along) • improvizuje dle svých schopností ve dvojtaktí, čtyřtaktí a osmitaktí • ovládá hru z listu, dokáže číst partituru bicích nástrojů.
3. ročník
Žák: • pozná a zapíše z nahrávky základní rytmus • ovládá na bicí soupravu základní rytmy různých stylů • využívá komplexně všechny výrazové prostředky ve hře na malý buben a bicí soupravu • zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb.
4. ročník
Žák: • orientuje se v historii a současnosti hry na bicí nástroje • umí samostatně nacvičit zadanou látku • ovládá v etudách na malý buben kompletní prvky techniky hry • nastuduje náročnější hudební skladbu pro bicí soupravu, má vlastní představu o její interpretaci • doprovodí hudební skupinu, tvoří vlastní improvizace dle svých schopností.

Učební osnovy předmětu Komorní hra na bicí nástroje

I. stupeň

Školní výstupy
1. ročník
Žák: • je schopen zahrát elementární ostinátní rytmus (clave, tamburína apod.) z not • ovládá správné držení nástrojů a správný úhoz.
2. ročník
Žák: • využívá čtení a orientaci v notovém zápisu z individuálního studia a seznamuje se se specifickým notovým značením • si upevňuje rytmické cítění • udrží rytmus v krátkých skladbách.
3. ročník
Žák: • je schopen hrát s několika bicími nástroji najednou

• upevňuje své místo v hudebním kolektivu, kde se učí při hře vnímat spoluhráče.
4. ročník
Žák: • má vědomosti o umístění a základních úderech na bonga • zná notový zápis na bonga (conga, darbuka apod.) • zahraje univerzální rytmus Latin Tumbao.
5. ročník
Žák: • používá a vysvětlí „rytmus clave“ (3+2) • ovládá hru na Cowbell paličkou • zahraje rytmicky obtížnější skladbu.
6. ročník
Žák: • zvládá základní perkusní nástroje • dokáže pracovat s dynamikou a výrazem skladby.
7. ročník
Žák: • umí pohovořit o původu a rozdělení perkusních nástrojů • doprovází kapelu • má vlastní názor na vhodnost zvolení nástroje po poslechu skladby.

II. stupeň

Školní výstupy
1. ročník
Žák: • pozná timbales a paličky k tomu určené • zná základní techniku hry na timbales.
2. ročník
Žák: • umí popsat obsazení perkusního souboru a úlohu každého nástroje • se svými vlastními nápady podílí na nacvičované skladbě.
3. ročník
Žák: • umí popsat obsazení pochodových bubeníků a úlohu každého nástroje • ovládá techniku hry na činely a velký buben.
4. ročník
Žák: • má komplexní přehled o bicích nástrojích, jejich techniky hry a používání • zvládá úlohu bubeníka v souboru; podle svých možností.

Studijní zaměření Souborová hra SPD

Učební plán

Předměty	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Souborová hra	1	1	1	1

Poznámky k učebním osnovám Souborová hra SPD:

- Studijní zaměření Souborová hra SPD je určen pro žáky, kteří absolvovali II. stupeň studijního zaměření Hra na klavír.
- Podmínkou studia je studium střední školy a věk žáka k 1. 9. do 18-ti let.

Učební osnovy

Školní výstupy	
1. ročník	
Žák:	• využívá doposud nabyté technické a výrazové dovednosti • hraje z listu jednoduché skladby • vytvoří doprovod za pomoci akordových značek • za každé pololetí vystoupí na veřejném koncertě.
2. ročník	
Žák:	• hraje doprovody a písně s akordovými značkami • spolupracuje se svým spoluhráčem/souborem • za každé pololetí vystoupí na veřejném koncertě.
3. ročník	
Žák:	• hraje složitější doprovody • je schopen samostatné práce na skladbě • za každé pololetí vystoupí na veřejném koncertě.
4. ročník	
Žák:	• je schopen základního harmonického rozboru (T, D, S a vedlejší stupně) • spolupracuje se svým spoluhráčem/souborem a reaguje na změny, které mohou nastat při souborové hře

- za každé pololetí vystoupí na veřejném koncertě.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka (HN)

Poznámky k učebním osnovám HN:

- Předmět Hudební nauka se vyučuje od 5 do 15 žáků.
- Výuka probíhá ve sloučených ročnících.

I.stupeň

Školní výstupy	
1. ročník	
Žák:	• se orientuje v základních hudebních pojmech sluchově i graficky (viz. požadavky) • dovede sluchově rozpoznat dynamiku (p, mf, f) • se orientuje v houslovém klíči, houslový klíč dovede zakreslit do notové osnovy • ovládá hudební abecedu v houslovém klíči od malého f po a2 a v basovém klíči od malého f po c1 • ovládá délky not a pomlk • žák se orientuje v taktovém označení • dovede správně počítat takty čtvrtové a osminové • dovede vyjmenovat všechny křížky a béčka a chápe jejich funkce • vysvětlí odrážku • ovládá teoreticky stupnice do 4 křížků a do 1 béčka a sestaví T5 • dokáže sluchově rozpoznat legato a staccato • umí rozpoznat základní tempová označení.
2. ročník	
Žák:	• chápe základní rozdíl mezi zvukem hudebním a nehudebním • se orientuje v notách v basovém klíči od velkého C až po c3 v houslovém klíči • umí sluchem rozpoznat intervaly prima - kvinta • dovede sestavit durový T5 v tóninách do 4 křížků a do 4 béček • je schopen vysvětlit stavbu mollové stupnice aiolské (tóny, půltóny) • chápe předtaktí • dovede rozpoznat sluchově i graficky akcent • dovede vyjmenovat tempová označení (viz. 1. a 2. ročník) • dovede zařadit strunné nástroje • se orientuje v základních nástrojových skupinách (strunné, dechové, bicí).
3. ročník	

Žák: - dovede vytleskat triolu a synkopu - ovládá znalost předznamenaní dur, moll, stupnic do 4 křížků, 4 béček - si dovede logicky odvodit paralelní a stejnojmennou stupnici - umí sluchem rozpoznat čisté a velké intervaly a graficky je utvářet - se orientuje v nejčastěji používaných přednesových a tempových označeních - sluchově odliší dur stupnici od moll, seznámí se s mollovou stupnicí - se orientuje v dějinách hudby – klasicismu a zná díla hlavních představitelů.
4. ročník
Žák: - umí vytvořit malou a velkou tercii, rozeznat je sluchem - ovládá znalost předznamenaní do 7 křížků a 7 béček, dur i moll - dovede vytvořit kadenci v C dur tónině - seznámí se s chromatickou stupnicí - teoreticky ovládá základní melodické ozdoby (přiraz, odraz, skupinka, obal) - se orientuje v dějinách hudby – baroko a zná díla hlavních představitelů.
5. ročník
Žák: - dovede rozpoznat septakord (graficky i sluchově) - se orientuje v nejčastěji používaných akordických značkách - je schopen sluchem rozpoznat interval sexty, septimy a graficky je utvářet - je seznámen s transpozicí - umí zapsat chromatickou stupnici a seznámí se s kadencí - se orientuje v základních historických etapách z pohledu dějin hudby

Výtvarný obor

Studijní zaměření Výtvarné vyjadřování

Přípravné studium

Učební plán

Předmět	PS/I	
	1. ročník	2. ročník
Výtvarná tvorba	3	3

Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka PS/I je dvouletá a je určena pro žáky od 5 let věku. Žáci, kteří byli přijati ke vzdělávání v 6 letech, jsou zařazeni do 2. ročníku PS/I.
- Výuka žáků probíhá v min. počtu 5 a max. počtu 15 žáků. Je organizována v blocích formou projektů, výtvarných řad nebo samostatných úkolů.
- Z organizačních důvodů je možné sloučení max 3 ročníků

Učební osnovy

Přípravná výchova I. stupně základního studia

Školní výstupy	
1. ročník	
Žák:	• experimentuje s jemu dostupnými technikami • nekopíruje práci ostatních.
2. ročník	
Žák:	• samostatně kreslí a maluje z představy, • respektuje spolužáky.

Základní studium

Učební plán

Předměty	Základní studium I. stupně							Základní studium II. stupně			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Ročníky											
Výtvarná tvorba	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Výtvarná nauka	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Poznámky:

- Výuka probíhá v počtu 5-15 žáků.
- Každá vyučovací lekce obsahuje oba předměty Výtvarná tvorba a Výtvarná nauka.
- Výuka je organizovaná v blocích.

Učební osnovy předmětu Výtvarná tvorba

I. stupeň

Školní výstupy	
1. ročník	
Žák:	• používá základní kreslířské techniky • experimentuje s prostorovými materiály • účastní se skupinové práce.
2. ročník	
Žák:	• kreslí z představy a podle svých možností přepisuje skutečnost • modeluje z představy • u vybraných úkolů si samostatně volí techniku.
3. ročník	
Žák:	• umí základy stínování • zvládá v prostorové tvorbě jednoduché studijní objekty

• experimentuje s kombinací technik.
4. ročník
Žák: • umí lépe stínovat, používá textury • je schopen v prostorové tvorbě vyjádřit své záměry.
5. ročník
Žák: • používá uvědoměle vyjadřovacích prostředků kresby • parafrázuje umělecká díla • subjektivně popisuje skutečnost.
6. ročník
Žák: • je schopen v kresbě vyjádřit zadané téma • spolupracuje na tvorbě výtvarných řad • popisuje skutečnost-studijní kresba, malba, modelování.
7. ročník
Žák: • je v kresbě schopen modelace tvaru, použití všech základních kreslířských prostředků • modeluje podle skutečnosti • samostatně realizuje svou volnou tvorbu • přepisuje originálním způsobem realitu.

II. stupeň

Školní ročníkové výstupy
1. ročník
Žák: • pracuje pod vedením učitele na svých vlastních řadách či projektech • zvládá techniky kresby tužkou a vytváří si svůj osobní styl • pracuje podle skutečnosti • modeluje podle předlohy.
2. ročník
Žák: • parafrázuje realitu • používá získaných dovedností ke své volné tvorbě • zvládá techniku kresby uhlem a rudkou • používá grafické techniky-linoryt, suchá jehla...k vyjádření svých záměrů • zaměřuje se na studijní práce-anatomie, perspektiva.
3. ročník
Žák: • vytvoří si svůj výtvarný názor a je schopen ho obhájit • tvoří svou vlastní tvorbu • používá počítač jako pomůcku nebo prostředek tvorby • vyjadřuje v kresbě, malbě, grafice i materiálu zamýšlený záměr.
4. ročník
Žák: • samostatně tvoří dle svých návrhů a námětů • si vytváří svůj vlastní styl

- samostatně tvoří svou závěrečnou práci.

Učební osnovy předmětu Výtvarná nauka

I.stupeň

Školní ročníkové výstupy	
1. ročník	
Žák:	• rozezná kresbu od malby • rozezná teplé a studené barvy.
2. ročník	
Žák:	• rozezná barevný kontrast • experimentuje s jemu pochopitelnými prvky výtvarného jazyka.
3. ročník	
Žák:	• chápe barevný kontrast a umí jej použít • umí pojmenovat techniky, se kterými se setkal • pozná prvky výtvarného jazyka.
4. ročník	
Žák:	• zvládá nenáročné prvky výtvarného jazyka • pracuje ve vztahu ke své práci s uměleckým dílem.
5. ročník	
Žák:	• lépe se orientuje v účincích výtvarného jazyka • pracuje s prvky kompozice.
6. ročník	
Žák:	• používá výtvarný jazyk • orientuje se v etapách dějin umění.
7. ročník	
Žák:	• uvědoměle používá výtvarný jazyk • pracuje s prvky výtvarného umění.

II.stupeň

Školní ročníkové výstupy	
1. ročník	
Žák:	• záměrně používá prvky výtvarného jazyka • reaguje na současné umění.
2. ročník	
Žák:	• se osamostatňuje ve výběru témat • pojmenuje jednotlivé umělecké směry.

3. ročník
Žák: - zná nejvýznamnější představitele jednotlivých uměleckých směrů - používá výtvarný jazyk podle svých potřeb.
4. ročník
Žák: - se inspiruje moderním uměním - vyjmenuje oblíbené současné umělce.

Studijní zaměření Projektová tvorba

Učební plán

Předmět	SPD			
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Výtvarný projekt	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu:

- Studijní zaměření Projektová tvorba je navazující stadium pro žáky, kteří absolvovali II. Stupeň základního studia.
- Jedná se o navázání na získané vědomosti, dovednosti a zkušenosti z dosavadního studia výtvarného oboru a je určeno žákům, kteří navštěvují střední školu.
- Žáci budou cíleně pracovat na svých výtvarných projektech a rozvíjet svůj osobitý výtvarný pohled na svět a výtvarné umění a rozvíjet svůj originální styl.

Učební osnovy předmětu projektová tvorba

Školní výstupy
1. ročník
Žák: - Navazuje na získané vědomosti a dovednosti z předešlého studia a používá je pro své osobní projekty. - Zařazuje do svého vyjádření inspirace ze současného výtvarného umění. - Experimentuje s dostupnými výtvarnými technikami.
2. ročník
Žák: - Vybírá si samostatně témata svého zájmu a ta výtvarně zpracovává. - Přemýšlí o výběru a účincích různých Technik na vybrané téma. - Zařazuje do své tvorby podle výběru nová média.
3. ročník

Žák:
- Používá získaných řemeslných dovedností – studijních kreseb či modelování k volné tvorbě. - Umí si vybrat techniku či výtvarné prostředky pro svůj výtvarný záměr.

4. ročník

Žák:
- Reaguje svou tvorbou na podněty okolí i dění na umělecké scéně. - Je svhopen vilit a používat výrazové prostředky ke svým výtvarným záměrům a účinně je použít. - Má svůj osobitý výtvarný názor.

Taneční obor

Studijní zaměření Tanec

Přípravné studium

Učební plán

Předmět	PS/I	
	1. ročník	2. ročník
Přípravná taneční výchova	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

- Přípravná taneční výchova je určena pro žáky od 5 let.
- Výuka v jednotlivých ročnících může být sloučena tak, aby byla naplněna skupina. V dané skupině si žáci plní výstupy příslušného ročníku.

Učební osnovy předmětu Přípravná taneční výchova

Školní výstupy
1. ročník
Žák: - rozpozná uvolnění a protažení jednotlivých svalových partií - rozlišuje a předvede jednoduché základní polohy na místě - ovládá jednoduchý pohyb z místa - orientuje se v prostoru (vpředu-vzadu, nahoru-dolů) - pohybuje se dvojici, ve trojici - pohybuje se po kruhu, v zástupu, v řadě - zvládá jednoduché převaly, kolíbku - vycítí předtaktí, závěr, pauzu

• rozezná tempo, zvuk a dynamiku • rozpozná sudo a lichodobý takt • používá náčiní • předvede jednoduchou pohybovou taneční hru.
2. ročník
Žák: • provede uvolnění a protažení jednotlivých svalových partií • zvládá základní polohy na místě (lehy, sedy, kleky, stoje) • zvládá chůzi, běh, poskočný krok, přísun a cval stranou • pohybuje se po jednoduchých půdorysných drahách • vytvoří volné rozestoupení vůči danému bodu • zvládá pohyb ve dvojici, ve trojici • vytvoří kruh, zástup, řadu • rychle mění základní polohy • udělá svíčku, zvládne kotoul vpřed • rozpozná stoupající a klesající melodii, rozpozná dur, moll tóninu • provede rytmické cvičení ve dvoudobém, třídobém a čtyřdobém taktu • přirozeně vycítí předtaktí, závěr, pauzu • ovládá náčiní • předvede jednoduchou pohybovou a taneční hru.

Základní studium

Učební plán

Předměty	Základní studium I. stupně							Základní studium II. stupně			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Ročníky											
Taneční průprava	1	1									
Taneční praxe	1	1	1	1	1	1	1	1*	1*	1*	1*
Klasická taneční technika			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Lidový tanec			1	0,5	0,5	0,5	0,5				
Současný tanec			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Práce v souboru					1	1	1	1*	1*	1*	1*

Poznámky:

- *Žák si na doporučení učitele vybere ze dvou hvězdičkou označených předmětů.
- Práce v souboru je nepovinný předmět pro žáky 5., 6. a 7. ročníku.
- Výuka předmětů může probíhat v blocích.
- Výuka probíhá ve smíšených ročnících.

Učební osnovy předmětu Taneční průprava

Školní výstupy
1. ročník
Žák:

• na vyzvání předvede správné držení těla v základních polohách na místě a v základních prvcích pohybu z místa • ovládá jednotlivé svalové oblasti (uvolnění-zpevnění, ohýbání-protahování, vytáčení-vtáčení) • umí základní taneční kroky (chůze, běh, poskočný krok, dvojposkočný krok, cval) • se otáčí na místě o 90°, 180° a 360° na místě v pomalém tempu • provede pérování a výskoky na místě (paralelně, mírně vytočeně) • utvoří plynule kruh, zástup, dvojici, trojici • se pohybuje po jednoduchých prostorových drahách (kruh, osma, diagonála, vlnovka) • se orientuje v hudební předloze-rozpozná tempo, dynamiku, rytmus, náladu • zvládá jednoduché prvky obratnosti (kotoul vpřed do stoje, kotoul vzad do stoje, kotouly do roznožení).
2. ročník
Žák: • umí a zvládá návyky správného držení těla v základních polohách na místě i v pohybu z místa • zná cviky na zvyšování pružnosti, koordinaci a aktivní pohyblivost jednotlivých částí celého těla • zvládá jednoduché vazby na procvičení jednotlivých svalových oblastí a protažení skupin svalů a vazů • rozliší vedený a švihový pohyb (končetiny, trup) • umí základní taneční kroky a prvky, zvládá je v rychlejším tempu a používá je v krátkých kombinacích • pohyb těla dotváří pohybem horních končetin • provede pohyb z místa po přímých drahách všemi směry a po oblých drahách (oblouk, kruh, osma, vlnovka) s dostředivým sklonem • se otáčí na místě o 90°, 180°, 360° i v rychlejším tempu • zvládá jednoduchou partnerskou práci (dvojice, trojice...) • rozliší tempo, rytmus a dynamiku pohybu • rozpozná hudební fráze • provede jednoduchá rytmická cvičení • zvládá složitější prvky obratnosti.

Učební osnovy předmětu Taneční praxe

I. stupeň

Školní výstupy
1. ročník
Žák: • zvládá jednoduché improvizací úkoly • interpretuje drobné taneční úkoly přiměřené věku • zvládá práci s náčiním – zadané úkoly.
2. ročník
Žák: • pohybem vyjádří vlastní námět • zvládá práci s náčiním – drobné improvizace • pracuje ve dvojicích, trojicích, volných skupinách

• pozná správné provedení.
3. ročník
Žák: • vyjádří náladu hudební skladby • reaguje pohybem na různá tempa a jejich náhlé i postupné změny • vědomě uplatňuje získané dovednosti • zvládá kolektivní pohybovou i vnitřní souhru (pohyb bez kontaktu ve skupině) • popíše chyby v provedení taneční variace nebo drobného úkolu.
4. ročník
Žák: • vyjádří tanečně kratší hudební skladby • improvizuje na vlastní námět • při improvizaci vědomě užívá náčiní • na základě získaných vědomostí zhodnotí práci spolužáka.
5. ročník
Žák: • tanečně ztvární vhodnou hudební skladbu, v hudební předloze se orientuje • využívá rytmické nástroje a náčiní • předvede krátkou výrazovou etudu • zhodnotí vlastní práci, je schopen sebereflexe.
6. ročník
Žák: • dokonaleji provede pohybové vazby • samostatně řeší drobné prostorové, rytmické i vztahové úkoly při improvizaci • tanečně ztvární složitější hudební skladbu • ztvární nehupební podnět • dokáže smysluplně využít prostor při improvizaci • ví, z jakého období pocházejí první zmínky o tanci • zná roli tance v některých starověkých civilizacích.
7. ročník
Žák: • samostatně řeší přiměřené prostorové, rytmické a výrazové úkoly • zvládá samostatnou i skupinovou práci • zapojuje se do nejrozličnějších interpretačních i tvůrčích činností • ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením, eventuálně se podílí na jeho přípravě • zná roli tance ve středověké Evropě, vztah tance a křesťanství, renesanční dvorské slavnosti, vznik balletu de cour.

II. stupeň

Školní výstupy
1. ročník
Žák: • používá improvizaci k hledání osobitého pohybového vyjádření • provádí pohybové úkoly větší technické náročnosti • dbá na čistotu provedení pohybového úkolu • uvědomuje si svůj pohyb v prostoru

• navštěvuje taneční představení nebo je sleduje prostřednictvím videa, DVD... • orientuje se v tanečním umění baroka a rokoka – vznik tance jako umění, rozvoj taneční techniky, vznik ópera-ballet • zná hlavní představitele klasicismu – Novére, Angiolini.
2. ročník
Žák: • dotvoří individuálně a nebo ve skupině drobnou kompozici pro jevištní provedení s využitím všech získaných pohybových dovedností • provádí pohybové úkoly větší technické a obsahové náročnosti v různých oblastech tanečního umění • zná hlavní představitele preromantismu – Viganó, Diderot • pozná a pojmenuje základní rysy romantického baletu, zná stěžejní díla • zná základní rysy klasické taneční techniky a její rozvoj v 19. století.
3. ročník
Žák: • tvoří individuálně nebo ve skupině vlastní choreografie s využitím všech získaných pohybových dovedností • se zapojuje při scénickém řešení choreografického díla • chápe změny v tanci spojené s přelomem 19. a 20. století – vznik Ďjagilevova souboru, jeho hvězdy a vliv a negace baletu a její představitele (I. Duncan) • se orientuje v tanečních technikách vzniklých v první polovině 20. století (zná jejich rysy, výrazné osobnosti, školy a jejich zakladatele – M. Graham, J. Limón, M. Cunningham, K. Horton.
4. ročník
Žák: • vnímá a hodnotí choreografické dílo, diskutuje o něm a své názory, myšlenky a postoje vyjadřuje na základě promyšlených argumentů • hodnotí vlastní přístup k tvorbě a realizaci • vnímá neoddělitelnost vztahů mezi intelektuální, emociální a fyzickou stránkou člověka • užívá odborné názvosloví a pojmosloví z oblasti techniky pohybu a taneční tvorby • je schopen prezentovat choreografickou tvorbu pedagoga • je schopen vzájemné spolupráce s pedagogem • zná nové směry vzniklé ve 2. polovině 20. století – contemporary, postmoderna • zná významné taneční soubory působící v současné době ve světě a některé významné tvůrce a interprety • zná soubory působící na území Česka • studium je ukončeno veřejným absolventským vystoupením..

Učební osnovy předmětu Klasická taneční technika

1. stupeň

Školní výstupy
3. ročník
Žák: ● umí jednoduché skoky ● zvládá správné držení těla v postavení u tyče

● pracuje v I. a II. pozici v postavení čelem a bokem k tyči ● umí pozice dolních a horních končetin, pojmenuje je ● ovládá základní prvky cvičení u tyče a na volnosti v postavení en face.
4. ročník
Žák: ● zná názvy základních prvků ● zvládá základní prvky klasické taneční techniky ● pracuje bokem k tyči a na volnosti ● ovládá práci v V. pozici ● správně přenáší váhu těla na stojné končetině ● ovládá malé skoky a základní vedení paží ● orientuje se v prostoru podle prostorové růžice ● ovládá épaulement.
5. ročník
Žák: ● zvládá práci ve IV. pozici u tyče i na volnosti ● pracuje na 45° ● ovládá postavení croisée, effacée, pozná rozdíl ● ovládá malé a jednoduché střední skoky, popíše je ● provede deturné o 180° ● umí pózy par terre – předvede, pojmenuje.
6. ročník
Žák: ● zvládá koordinaci horních a dolních končetin ● pracuje s hlavou při cvičení bokem k tyči a následně i na volnosti ● zvládá jednoduché obraty na volnosti ● ovládá složitější skoky ● zná názvy probraných port de bras, skoků.
7. ročník
Žák: ● ovládá základní pózy ● provede základní skoky ● pracuje na 90° ● ovládá obraty a točení ● zná a používá odborné názvosloví.

II. stupeň

Školní výstupy
1. ročník
Žák: ● zvládá práci u tyče na relevé a v épaulement ● zvládá détourné, port de bras a práci hlavy ● provede pózy en l'air.
2. ročník
Žák:

• při práci u tyče zvládá přechod z plného chodidla na relevé • pracuje na 90° • na volnosti ovládá práci en tournant • zvládá skoky z croissé na croissé • provede pirouette • umí piqué po diagonále.
3. ročník
Žák: • ovládá battu na relevé • ovládá práci na 90° a výše • zakončuje vazby v pózách en l'air • umí velké skoky • zvládá battu středních skoků • provádí pirouette en dehors a en dedans z V., IV., III. pozice
4. ročník
Žák: • ovládá tour ve velkých pózách • zvládá obraty fouetté • umí točení po diagonále – chassé, soutenu, piqué.

Učební osnovy předmětu Lidový tanec

I. stupeň

Školní výstupy
3. ročník
Žák: • zvládá základní prvky dětských lidových her a tanců • umí jednoduché taneční kroky • zvládá jednoduché otáčení na místě.
4. ročník
Žák: • zvládá základní prvky českých lidových tanců a rozlišuje styl jejich provedení podle oblastí • zvládá pohybovou souhru ve skupině a partnerskou práci (had, zástup, kruh, trojice,...) • umí složitější kroky, zná jejich názvy.
5. ročník
Žák: • zvládá základní prvky složitějších českých lidových tanců a rozlišuje styl jejich provedení podle oblastí • zvládá složitější partnerskou práci (tanec v páru, podtáčky, zvedačky) • pozná a pojmenuje kroky českých lidových tanců.
6. ročník
Žák: • se orientuje v moravských písních a tancích a zvládá základní kroky moravských lidových tanců • umí vybrané tance a taneční hry s důrazem na charakteristický styl provedení

• pozná a pojmenuje základní kroky moravských lidových tanců.
7. ročník
Žák: • zvládá základní kroky slovenských lidových tanců • umí vybrané tance a taneční hry se zřetelem k charakteristickému stylu provedení • pozná a pojmenuje základní kroky slovenských tanců.

Učební osnovy předmětu **Současný tanec**

I. stupeň

Školní výstupy
3. ročník
Žák: • zvládá správné držení těla v polohách na místě a v pohybu z místa • uvědoměle ovládá jednotlivé svalové skupiny • koordinuje pohyb tak, aby byl harmonický • zvládá různé druhy chůze a běhu • zvládá taneční kroky (dvojpolka, polka v otáčení, valčík), zná jejich názvy • umí jednoduché otáčky • zvládá orientaci v prostoru podle směrové růžice • se pohybuje po oblých drahách s dostředivým i odstředivým sklonem • provede delší vazby prvků obratnosti • reaguje na změny tempa a dynamiky, zvládá složitější rytmická cvičení (synkopa, triola atd.).
4. ročník
Žák: • se orientuje v pohybu na místě i v pohybu z místa • zvládá plynulý harmonický pohyb celého těla v krátkých pohybových vazbách • provádí krátké vazby švihových i vedených pohybů • zvládá rotace – vedeně i švihově, popíše rozdíl • pohyb doprovází pohybem horních končetin • zvládá změny poloh těžiště a jeho následný vliv na pohyb těla • obraty a otáčky provádí ve vazbách s dalšími tanečními kroky • ovládá složitější skoky.
5. ročník
Žák: • zvládá plynulý harmonický koordinovaný pohyb celého těla, založený na zvládnutí těžiště • zvládá delší pohybové vazby na místě i v pohybu z místa • provádí zvládnuté prvky obratnosti v delších a složitějších vazbách • taneční kroky zvládá v nejrůznějších vazbách, prostorových drahách a vzájemných vztazích • skoky provádí ve vazbách s dalšími tanečními kroky • provede výskok s obratem o 180° a 360° v pohybu z místa.
6. ročník
Žák: • dbá na koordinaci pohybu dolních končetin, horních končetin a hlavy • umí základní rotace

• dbá na zdokonalování nejrůznějších vazeb pohybových prvků s důrazem na uvědomělý centrální pohyb • zvládá švihy, vlny, impulsy, skoky, otáčky.
7. ročník
Žák: • zvládá všechny probrané prvky a jejich vazby v přízemních polohách, u tyče, na volnosti i v pohybu z místa s důrazem na uvědomělý ventrální pohyb • ovládá složitější formy švihů, vln, impulsů – s pohybem z místa • zná taneční názvosloví.

II. stupeň

Školní výstupy
1. ročník
Žák: • zvládá základní principy současných tanečních technik (contract-release, shift, bounce, izolace,...) – pozná rozdíly mezi nimi • ovládá základní prvky současných tanečních technik v pohybu do prostoru (walking, triplet, skip...), zná jejich názvy • uplatňuje získané dovednosti v jednoduchých i složitějších kombinacích • vnímá vnější prostor tanečníka • vnímá vliv změny prostoru na obsah, dynamiku a délku trvání pohybu • uplatňuje získané vědomosti v prostorových a dynamických obměnách.
2. ročník
Žák: • zvládá složitější prvky současných tanečních technik (spiral, vlny, páteře,...), zná jejich názvy • ovládá složitější prvky současných tanečních technik v pohybu po prostoru (praces, twist, leaps,...), zná jejich názvy • vnímá vnitřní prostor těla tanečníka • vnímá vliv dynamiky na kvalitu, obsah a trvání pohybu.
3. ročník
Žák: • uplatňuje získané vědomosti v časových obměnách • využívá znalosti principů a prvků současných technik ve vazbách na místě a v jednoduchých vazbách pohybu z místa • ovládá souhru tělesných těžišť – řízenost a návaznost pohybu, průběh pohybu.
4. ročník
Žák: • využívá znalosti principů současných technik ve složitějších vazbách pohybu z místa • rozlišuje pohyb aktivní a pasivní • vnímá plynulost, rytmizaci, zrychlování, zpomalování atd. a využívá je při vlastním tanečním pohybu • je schopen vzájemného vnímání ve skupině a uvědomuje si rozdílnost v kvalitě vztahů.

Učební osnovy předmětu Práce v souboru

I. stupeň

Školní výstupy
5. ročník
Žák: • plní výstupy předmětu Taneční praxe za 5. ročník podle zaměření souboru (klasický, současný tanec) • vnímá vztahy ve skupině, cítí souhru jednotlivých členů skupiny • do práce souboru přispívá drobnými nápady.
6. ročník
Žák: • plní výstupy předmětu Taneční praxe za 6. ročník podle zaměření souboru • intenzivně vnímá vztahy ve skupině, dotvoří, doplní pohyb partnera • navrhuje vlastní nápady, je schopen je obhájit před učitelem.
7. ročník
Žák: • plní výstupy předmětu Taneční praxe za 7. ročník podle zaměření souboru • reaguje na pohyb partnera nebo skupiny – souhlasně nebo protipohybem • vlastními nápady doplňuje ostatní, spolupracuje na kolektivní tvorbě.

II. stupeň

Školní výstupy
1. ročník
Žák: • podílí se částečně na tvorbě choreografie, je schopen debatovat o volbě hudby • chápe obsah choreografie, umí jej vysvětlit, popsat pohybové a výrazové prostředky • podílí se na návrhu kostýmů • předvede improvizaci na dané téma, využívá získaných dovedností, nebojí se vložit něco ze sebe • přijímá pozitivně připomínky svých spolužáků a učitele při řešení dílčích úkolů a vnímá je jako pomocnou ruku v posunu při tvůrčí práci.
2. ročník
Žák: • se velkou měrou podílí na tvorbě choreografie, aktivně se zapojuje při hledání pohybového a prostorového řešení díla • zapojuje se do diskuze při hodnocení drobných úkolů (tvorba spolužáků, vlastní tvorba) • se zúčastňuje tanečních přehlídek nebo účinkuje v rámci amatérských představení • vyjadřuje se odbornou terminologií dle dosaženého stupně znalostí.
3. ročník
Žák: • vytvoří pod vedením učitele jednoduchou kompozici • je schopen hodnotící diskuse o své práci a práci svých spolužáků • tvořivě využívá osvojených dovedností z tanečních technik a užívá jejich názvosloví dle dosaženého stupně znalostí • je schopen ve větším měřítku samostatné práce.
4. ročník

Žák:

- vytvoří samostatně nebo ve skupině kompozici dle vlastního nebo učitelem navrženého tématu
- se zapojí vlastním pohybovým, prostorovým, hudebním nebo kostýmním řešením
- je schopen prezentovat autorskou tvorbu
- užívá své dovednosti v tanečních technikách s důrazem na čistotu a dynamiku pohybu
- na základě získaných vědomostí se zapojí do hodnocení shlédnutého díla
- využívá anatomické znalosti hybnosti těla v praxi
- citlivě vnímá skupinu, které je součástí a pracuje na vzájemných vztazích ve skupině jak na kvalitativní úrovni (partnerství, dominance, submise atd.), tak na úrovni kvantity (dua, tria, skupina, skupina a jednotlivec atd.).

Studijní zaměření Scénický tanec

Přípravné studium

Učební plan

Předmět	PS/I	
	1. ročník	1. ročník
Přípravná taneční výchova	2	2

Poznámky:

- Přípravná taneční výchova je určena pro žáky od 5 let.
- Výuka jednotlivých předmětů může probíhat v blocích.

Učební osnovy:

1. ročník
Žák: • rozpozná uvolnění a protažení jednotlivých svalových partií • rozlišuje a předvede jednoduché základní polohy na místě • ovládá jednoduchý pohyb z místa • se orientuje v prostoru • se pohybuje ve dvojici, ve trojici • se pohybuje v kruhu, v zástupu, v řadě • zvládá jednoduché převaly, kolíbkou • vycítí předtaktí, závěr, pauzu • rozpozná sudo a lichodobý takt • používá náčiní • předvede jednoduchou pohybovou taneční hru.
2. ročník
Žák: • provede uvolnění a protažení jednotlivých svalových partií • zvládá základní polohy na místě (lehy, sedy, kleky, stoje) • zvládá chůzi, běh, poskočný krok, přísun a cval stranou • se pohybuje po jednotlivých půdorysních drahách • vytvoří volné rozeztoupení vůči danému bodu • zvládá pohyb ve dvojici, ve trojici • vytvoří kruh, zástup, řadu • rychle mění základní polohy • udělá svíčku, zvládne kotou vpřed • rozpozná stoupající a klesající melodii, rozpozná dur, moll tóninu • provede rytmická cvičení ve dvoudobém, třídobém a čtyřdobém taktu • přirozeně vycítí předtaktí, závěr, pauzu • ovládá náčiní • předvede jednoduchou pohybovou a taneční hru.

Základní studium

Učební plan

Předměty	Základní studium I. stupně							Základní stadium II. stupně			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Taneční průprava	1	1									
Taneční praxe	1	1	1	1	1	1	1				
Klasická taneční technika			1	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5
Lidový tanec			1	0,5	0,5	0,5	0,5				
Současný tanec			1	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5
Scénická praxe a improvizace								2	2	2	2

Poznámky:

- Výuka jednotlivých předmětů může probíhat v blocích.

Učební osnovy předmětu Taneční průprava

I. stupeň

Školní výstupy	
1. ročník	
Žák:	• na vyzvání předvede správné držení těla v základních polohách na místě a v základních prvcích pohybu z místa • ovládá jednotlivé svalové oblasti (uvolnění-zpevnění, ohýbání-protahování, vytáčení-vtáčení) • umí základní taneční kraky (chůze, běh, poskočný krok, dvojposkočný krok, cval) • se otáčí na místě o 90°, o 180° a o 360° na místě v pomalém tempu • provede pérování a výskoky na místě (paralelně, mírně vytočeně) • utvoří plynule kruh, zástup, dvojici, trojici • se pohybuje po jednoduchých prostorových drahách (kruh, osma, diagonála, vlnovka) • se orientuje v hudební předloze – rozpozná tempo, dynamiku, rytmus a náladu • zvládá jednoduché prvky obratnosti (kotoul vpřed do stoje, kotoul vzad do stoje,

kotouly do roznožení).
2. ročník
Žák: • umí a zvládá návyky správného držení těla v základních polohách na místě i v pohybu z místa • zná cviky na zvyšování pružnosti, koordinaci a aktivní pohyblivost jednotlivých částí celého těla • zvládá jednoduché vazby na procvičení jednotlivých svalových oblastí a protažení skupin svalů a vazů • rozliší vedený a švihový pohyb (končetiny, trup) • umí základní taneční kroky a prvky, zvládá je v rychlejším tempu a používá je v krátkých kombinacích • pohyb těla dotváří pohybem horních končetin • provede pohyb z místa po přímých drahách všemi směry a po oblých drahách (oblouk, kruh, osma, vlnovka) s dostředivým sklonem • se otáčí na místě o 90°, o 180°, o 360° i v rychlejším tempu • zvládá jednoduchou partnerskou práci (dvojice, trojice) • rozliší tempo, rytmus a dynamiku pohybu • rozpozná hudební fráze • provede jednoduchá rytmická cvičení • zvládá složitější prvky obratnosti.

Učební osnovy předmětu Taneční praxe

I. stupeň

Školní výstupy
1. ročník
Žák: • zvládá jednoduché umprovizační úkoly • interpretuje drobné taneční skladby přiměřené věku • zvládá práci s náčiním – zadané úkoly.
2. ročník
Žák: • pohybem vyjádří vlastní námět • zvládá práci s náčiním – drobné improvizace

• pracuje ve dvojicích, trojicích, volných skupinách • pozná správné provedení.
3. ročník
Žák: • vyjádří náladu hudební skladby • reaguje pohybem na různá tempa a jejich náhlé i postupné změny • vědomě uplatňuje získané dovednosti • zvládá kolektivní pohybovou i vnitřní souhru (pohyb bez kontaktu ve skupině) • popíše chyby v provedení taneční variace nebo drobného úkolu.
4. ročník
Žák: • tanečně vyjádří kratší hudební námět • improvizuje na vlastní námět • při improvizaci vědomě užívá náčiní • na základě získaných vědomostí hodnotí práci spolužáka.
5. ročník
Žák: • tanečně ztvární vhodnou hudební skladbu, v hudební předloze se orientuje • využívá rytmické nástroje a náčiní • předvede krátkou výrazovou etudu • zhodnotí vlastní práci, je schopen sebereflexe.
6. ročník
Žák: • dokonaleji provede pohybové vazby • samostatně řeší drobné prostorové, rytmické i vztahové úkoly při improvizaci • tanečně ztvární složitější hudební skladbu • ztvární nehudební podnět • dokáže smysluplně využít prostor při improvizaci • ví, z jakého období pocházejí první zmínky o tanci • zná roli tance v některých starověkých civilizacích.
7. ročník
Žák: • samostatně řeší přiměřené prostorové, rytmické a výrazové úkoly • zvládá samostatnou a skupinovou práci

- zapojuje se do nejrůznějších interpretačních i tvůrčích činností
- ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením, eventuelně se podílí na jeho přípravě
- zná roli tance ve středověké Evropě, vztah tance a křesťanství, renesanční dvorské slavnosti, vznik baletu de cour.

Učební osnovy předmětu Klasická taneční technika

I. stupeň

Školní výstupy	
3. ročník	
Žák:	• zvládá správné držení těla v postavení u tyče • umí pozice horních a dolních končetin, pojmenuje je • pracuje v I. a II. pozici vytočené v postavení čelem a bokem k tyči • zvládá základní prvky cvičení u tyče a na volnosti v postavení en face • umí jednoduché skoky.
4. ročník	
Žák:	• zná názvy základních prvků • zvládá základní prvky klasické taneční techniky • pracuje bokem k tyči a na volnost • ovládá práci v V. pozici • správně přenáší váhu těla na stojné končetině • ovládá malé skoky a základní vedení paží • orientuje se v prostoru podle směrové růžice • ovládá époulement.
5. ročník	
Žák:	• zvládá práci ve IV. pozici u tyče i na volnosti • pracuje na 45° • ovládá postavení croissée, effacée, pozna rozdíl • ovládá malé a jednoduché střední skoky, popíše je • umí pózy par terre – předvede, pojmenuje.

6. ročník
Žák: • zvládá koordinaci horních a dolních končetin • pracuje s hlavou při cvičení bokem k tyči a následně i na volnosti • zvládá jednoduché obraty na volnosti • ovládá složitější skoky • zná názvy probraných port de bras, skoků.
7. ročník
Žák: • ovládá základní pózy • provede základní skoky • pracuje na 90° • ovládá obraty a točení • zná a používá odborné názvosloví.

II. stupeň

Školní výstupy
1. ročník
Žák: • zvládá práci u tyče na relevé a v épulement • zvládá detourné, port de bras a práci hlavy • provede pózy en l'air.
2. ročník
Žák: • při práci u tyče zvládá přechod z plného chodidla na relevé • na volnosti ovládá práci en tournant • zvládá skoky z croissé na croissé • umí piqué po diagonále.
3. ročník
Žák: • ovládá battu na relevé • ovládá práci na 90° • umí velké skoky

• provádí pirouette en dehors a en dedans.
4.ročník
Žák: • provede tour ve velkých pózách • provede obraty fouetté • umí točení po diagonále – chainé, soutenu, piqué.

Učební osnovy předmětu Lidový tanec

I. stupeň

Školní výstupy
3. ročník
Žák: • zvládá základní prvky dětských lidových her a tanců • umí jednoduché taneční kroky • zvládá jednoduché otáčení na místě.
4. ročník
Žák: • zvládá základní prvky českých lidových tanců a rozlišuje styl jejich provedení podle oblastí • zvládá pohybovou souhru ve skupině (had, zástup, kruh, trojice,...) a partnerskou práci • umí složitější kroky, zná jejich názvy.
5. ročník
Žák: • zvládá základní prvky složitějších českých lidových tanců a rozlišuje jejich provedení podle oblastí • zvládá složitější partnerskou práci (tanec v páru, podtáčky, zvedačky) • pozná a pojmenuje kroky českých lidových tanců.
6. ročník
Žák: • se orientuje v moravských písních a tancích • zvládá základní kroky moravských lidových tanců • umí vybrané tance a taneční hry s důrazem na charakteristický styl provedení

• pozna, pojmenuje základní kroky moravských lidových tanců.
7. ročník
Žák: • zvládá základní kroky slovenských lidových tanců • umí vybrané tance a taneční hry s důrazem na charakteristický styl provedení • pozna a pojmenuje základní kroky slovenských lidových tanců.

Učební osnovy předmětu **Současný tanec**

1. stupeň

Školní výstupy
3. ročník
Žák: • zvládá správné držení těla v polohách na místě a v pohybu z místa • uvědoměle ovládá jednotlivé svalové skupiny • koordinuje pohyb tak, aby byl harmonický • zvládá různé formy chůze a běhu • zvládá taneční kroky (dvojpolka, polka v otáčení, valčík), zná jejich názvy • zvládá orientaci v prostoru podle směrové růžice • se pohybuje po oblých drahách s dostředivým i odstředivým sklonem • provede delší vazby prvků obratnosti • reaguje na změny tempa a dynamiky, zvládá složitější rytmická cvičení (synkopa, triola atd.)
4. ročník
Žák: • se orientuje v pohybu na místě i v pohybu z místa • zvládá plynulý harmonický pohyb celého těla v krátkých pohybových vazbách • provádí krátké vazby švihových i vedených pohybů • zvládá rotace – vedeně i švihově, popíše rozdíl • pohyb doprovází pohybem horních končetin • zvládá změny poloh težiště a jeho následný vliv na pohyb těla • obraty a otáčky provádí ve vazbách s dalšími tanečními kroky • ovládá složitější skoky.

5. ročník
Žák: • zvládá plynulý harmonický koordinovaný pohyb celého těla založený na zvládnutí těžiště • zvládá delší pohybové vazby na místě i v pohybu z místa • provádí zvládnuté prvky obratnosti v delších a složitějších vazbách • taneční kroky zvládá v nejrůznějších vazbách, prostorových drahách a vzájemných vztazích • skoky provádí ve vazbách s dalšími tanečními kroky • provede výskok s obratem o 180° a o 360° v pohybu z místa.
6. ročník
Žák: • dbá na koordinaci pohybu dolních končetin, horních končetin a hlavy • umí základní rotace • dbá na zdokonalování nejrůznějších vazeb pohybových prvků s důrazem na uvědomělý centrální pohyb • zvládá švihy, vlny, impulsy, skoky a otáčky.
7. ročník
Žák: • zvládá všechny probrané prvky a jejich vazby v přízemních polohách, u tyče, na volnosti i v pohybu z místa s důrazem na uvědomělý centrální pohyb • ovládá složitější formy švihů, vln, impulse – s pohybem z místa • zná taneční názvosloví.

II. stupeň

Školní výstupy dovednosti ve vazbách.
1. ročník
Žák: • zvládá základní principy současných tanečních technik a pozná rozdíly mezi nimi • ovládá základní prvky současných tanečních technik v pohybu v prostoru, zná jejich názvy • uplatňuje získané
2. ročník
Žák: • zvládá složitější prvky současných tanečních technik, zná jejich názvy

• ovládá složitější prvky současných tanečních technik v pohybu v prostoru, zná jejich názvy.
3. ročník
Žák: • využívá znalosti principů a prvků současných technik ve vazbách na místě a v jednoduchých vazbách pohybu z místa • ovládá souhru tělesných těžišť.
4. ročník
Žák: • využívá znalosti principů současných technik ve složitějších vazbách pohybu z místa • rozlišuje pohyb aktivní a pasivní • vnímá plynulost, rytimizaci, zrychlování, zpomalování atd. A využívá je v pohybu.

Učební osnovy předmětu Scénická praxe a improvizace

II. stupeň

Školní výstupy
1. ročník
Žák: • vnímá vnější prostor tanečníka • vnímá vliv změny prostoru na obsah, dynamiku a délku trvání pohybu • využívá improvizaci k hledání osobitého tanečního vyjádření • se částečně podílí na přípravě choreografie, je schopen debatovat o výběru hudby • umí vysvětlit obsah choreografie, popíše pohybové a výrazové prostředky • předvede improvizaci na dané téma • Se orientuje v tanečním umění baroka a rokoka, zná představitele klasicismu.
2. ročník
Žák: • vnímá vnitřní prostor tanečníka • vnímá vliv dynamiky na kvalitu, obsah a trvání pohybu • se větší měrou podílí na tvorbě choreografie, aktivně se zapojuje do tvorby, je schopen spolupracovat ve skupině • z krátkých improvizací sestaví drobnou kompozici • je schopen zhodnotit drobný úkol

• se zúčastňuje tanečních přehlídek nebo účinkuje v rámci amatérských představení • se vyjadřuje odbornou terminologií • zná základní představitele preromantismu • pozna a pojmenuje základní rysy romantického baletu, zná stěžejní díla • zná základní rysy klasického baletu a jeho rozvoj v 19. století.
3. ročník
Žák: • uplatňuje získané vědomosti v časových obměnách • tvořivě využívá osvojených dovedností z tanečních technik v improvizací práci • vytvoří pod vedením učitele delší taneční kompozici • je ve větším měřítku schopen samostatné práce – tvoří individuálně nebo ve skupině vlastní choreografie • se zapojuje do scénického řešení choreografického díla • je schopen hodnotící diskuze o své práci a práci svých spolužáků • chápe změny v tanci spojené s přelomem 19. a 20. století • se orientuje v tanečních technikách vzniklých v první polovině 20. století.
4. ročník
Žák: • je schopen vzájemného vnímání ve skupině, uvědomuje si rozdílnost kvalita vztahů • vnímá citlivě skupinu a vzájemné vztahy (kvalitativně i kvantitativně) • vytvoří samostatně nebo ve skupině kompozici na vlastní nebo navržené téma • je schopen vnímat a hodnotit choreografické dílo, promyšleně o něm diskutovat a argumentovat • zná nové taneční směry vzniklé ve druhé polovině 20. století • zná významné taneční soubory působící v současné době v České republice i ve světě, zná významné tvůrce a interprety • zakončí stadium veřejným absolventským vystoupením s výrazným podílem vlastní tvorby.

Literárně-dramatický obor

Studijní zaměření Dramatické vyjadřování

Přípravné studium

Učební plán

Předmět	PS/I	
	1. ročník	2. ročník
Dramatická průprava	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- Dramatická průprava je pro žáky od 5 let.
- Výuka je kolektivní, probíhá v blocích ve sloučených ročnících při min. počtu 5 a max. počtu 10 žáků.

Učební osnovy:

Školní výstupy	
1. ročník	
Žák:	• se aktivně zapojuje a soustředěně se účastní společné hry • snaží se orientovat v prostoru.
2. ročník	
Žák:	• zvládá základy prostorového cítění • respektuje ostatní členy kolektivu • vyjadřuje se pomocí pohybu, zvuku, slova.

Základní studium

Učební plán

Předměty	Základní studium I. stupně							Základní studium II. stupně			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Dramatická průprava	2	2									
Dramatika a slovesnost			1	1	1	1	1				
Pohybová průprava				1				1	1	1	1
Výtvarná					1						

průprava											
Hlasová průprava						1	1	1	1	1	1
Práce v souboru	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Přednes								1			

Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka je kolektivní a probíhá v min. počtu 5 a max. počtu 10 žáků.
- Výuka probíhá v blocích a dochází ke spojování ročníků.

Učební osnovy předmětu Dramatická průprava

I. stupeň

Školní výstupy	
1. ročník	
Žák:	• spolupracuje s partnery v jednoduché hře • zvládá jednoduchou partnerskou hru se zástupným textem a rekvizitou • rytmitizuje a artikuluje v jednoduchých cvičeních a říkadlech • umí pojmenovat základní části těla, obratně se pohybuje v prostoru základními směry.
2. ročník	
Žák:	• dbá na melodičnost řeči, správnou artikulaci, vyslovování všech hlásek • uplatňuje zvládnuté dovednosti v individuálním nebo kolektivním přednesu • zdokonaluje rytmický pohyb se zvukem • samostatně prezentuje jednoduchý úkol.

Učební osnovy předmětu Dramatika a slovesnost

I. stupeň

Školní výstupy	
3. ročník	
Žák:	● zvládá jednoduchou zadanou etudu nebo dramatizaci, zachovává její formu i při výměně rolí ● koordinuje jednoduchý rytmický pohyb se zvukem ● je schopen samostatného jednoduchého slovního vyjádření ● si aktivně osvojuje vhodná literární díla dramatickou hrou a seznamuje se s jejich autory ● má schopnost zvládnout v kolektivní ukázce svůj úkol v jednoduchém ději.
4. ročník	
Žák:	• je schopen zvládnout jednoduchý dramatický děj-uvědomit si svoji roli a úkol v příběhu a podle toho také jednat • zvládá jednoduchou charakterizaci • vytvoří jednoduchou improvizovanou loutku a v etudě s ní uplatňuje osvojené základní principy jejího ožívování včetně zvuku

• vytváří krátké pointové slovní sdělení (mluvené i psané) • správně vyslovuje vokály, pracuje s dechem a břišními svaly • vědomě usiluje o správné držení těla-pocit osy • zvládá základy prostorového cítění rychlé formace v prostoru • umí zaujmout a přednesem vyjádřit osobní vztah k tématu literární předlohy.
5. ročník
Žák: • umí v etudách a cvičeních navázat kontakt s partnerem a vyjádřit vztah k němu • uvědomuje si výrazové možnosti při volbě slov • zachycuje v psaném textu vyjádření vztahu • zvládá náročnější cviky obratnosti • prohlubuje práci na textu, uvědomováním si a vyjadřováním podtextu s možností různých výkladů.
6. ročník
Žák: • zpracuje písemně vlastní zážitek • ovládá daný hudební námět formou dramatické pohybové improvizace • umí zvládnout jednoduchou slovní improvizaci (reportáž, konferování, výklad) • předvede koordinační cvičení s předmětem • využívá různé varianty řečových cvičení • analyzuje myšlenku autora textu a obohacuje ji o vlastní interpretační postoje • podílí se tvořivě na přípravě a realizaci absolventského pořadu.
7. ročník
Žák: • zvládá různé výrazové varianty řečových cvičení • upevňuje si upevňuje správné technické návyky v mluvním projevu • vědomě uplatňuje v pohybových dramatických improvizacích na daný hudební námět prostorové, rytmické a dynamické cítění • ovládá jednoduchý soudobý, dobový nebo lidový párový tanec, případně se zpěvem • je schopen zvládnout v kolektivní, skupinové nebo individuální ukázce stanovené úkoly (dramatické, přednesové) • se připravuje na absolventské vystoupení (podílí se tvořivě).

Učební osnovy předmětu Pohybová průprava

I.stupeň

Školní výstupy
4. ročník
Žák: • se učí zvládat tanec ve dvoudobém taktu • zvládá jednoduchý pohyb ve dvojici.

II. stupeň

Školní výstupy	
1. ročník	
Žák:	• zatančí tanec v dvoudobém taktu • ovládá přízemní akrobacii • zvládá jednoduchý pohyb ve dvojici, trojici, útvaru.
2. ročník	
Žák:	• koordinuje pohyb se zvukem (s předmětem) • je schopen vytvořit improvizaci na jednoduché téma • vědomě uplatňuje v pohybových dramatických improvizacích na daný hudební námět prostorové, rytmické a dynamické cítění.
3. ročník	
Žák:	• zvládá náročnější cviky obratnosti • je schopen vytvořit improvizaci na složitější téma • ovládá jednoduchý dobový nebo lidový párový tanec.
4. ročník	
Žák:	• zvládá tanec se zpěvem • ovládá vybrané prvky taneční techniky • předvede složitější improvizaci.

Učební osnovy předmětu Výtvarná průprava

I. stupeň

Školní výstupy	
5. ročník	
Žák:	• se seznámí s různými typy výtvarných technik • zvládne výrobu jednoduché loutky.

Učební osnovy předmětu Hlasová průprava

I. stupeň

Školní výstupy	
6. ročník	
Žák:	• vyslovuje správně vokály, pracuje s dechem a břišními svaly • zvládá prodloužený výdech a základy dechové opory.
7. ročník	
Žák:	

- vnímá výšku tónu, zpívá v unisonu
- je schopen veřejně vystoupit s lidovou a umělou písní.

II. stupeň základního studia

Školní ročníkové výstupy	
1. ročník	
Žák:	• se seznámí s živou hudbou • ovládá různá hlasová cvičení, samostatné rozezpívání.
2. ročník	
Žák:	• zvládne jednoduchý dvojhlasý zpěv • propojuje dramatický výstup se zpěvem.
3. ročník	
Žák:	• koordinuje zpěv s pohybem nebo hereckou akcí • zvládá rozezpívání, lidovou i umělou píseň, malou muzikálovou ukázkou.
4. ročník	
Žák:	• zazpívá umělou a populární píseň • je schopen vystoupit s malou muzikálovou rolí.

Učební osnovy předmětu Práce v souboru

I. stupeň

Školní výstupy	
1. ročník	
Žák:	• plní úkoly zadávané v souborové práci a snaží se v nich uplatnit své schopnosti a dovednosti.
2. ročník	
Žák:	• zvládá úkoly zadávané v souborové práci a rozvíjí v nich své schopnosti a dovednosti.
3. ročník	
Žák:	• zvládne interpretaci zadaného textu z paměti • plní úkoly zadávané v souborové práci a rozvíjí v nich své schopnosti a dovednosti.
4. ročník	
Žák:	• umí zkoordinovat pohyb se zpěvem • zvládá úkoly zadávané v souborové práci a rozvíjí v nich své schopnosti a dovednosti.
5. ročník	

Žák:
• přizpůsobuje se partnerům • podílí se vlastními podněty na vyjádření souborových programů.
6. ročník
Žák:
• v jednoduché dramatizaci umí vést soubor • seznamuje se s různými typy a žánry kolektivního dramatického projevu (pásmo, dramatizace, divadelní hra).
7. ročník
Žák:
• spolupracuje s učitelem na dramaturgii absolventského pořadu • připravuje se na absolventské vystoupení.

II.stupeň

Školní výstupy
1. ročník
Žák:
• umí vest jednoduchou mluvní rozcvičku • využívá vědomě nabyté odborné mluvní dovednosti • uplatňuje v pohybových dramatických improvizacích na daný námět prostorové, rytmické a dynamické cítění.
2. ročník
Žák:
• zvládá technicky i výrazově na úrovni kultivované přirozenosti svůj úkol v dramatickém pořadu • zpracuje písemnou formou vlastní námět • doplňuje poznatky z kulturních dějin o literární díla autorů.
3. ročník
Žák:
• zvládá přízemní mrštnost, spojování cviků, dobový či lidový tanec se zpěvem s použitím jednoduchých hudebních nástrojů • vybere vhodný text, procuje na dramatickém výstupu (monologem, dialogem) • se aktivně účastní práce v souboru.
4. ročník
Žák:
• vybírá aktuální témata, tvořivě je zpracovává • prohlubuje a obohacuje základní znalosti z praxe, teorie a historie oboru • pracuje na absolventském vystoupení.

Učební osnovy předmětu Přednes

II.stupeň

Školní ročníkové výstupy
1. ročník
Žák:
• využívá technických dovedností z minulých ročníků, uplatňuje výrazové prvky přednesu

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• kultivovaně sděluje myšlenky textu (je sám schopen text vybrat)• se seznamuje s novou literaturou (hodnotí ji)• se prezentuje na vystoupeních (soutěžích). |
|--|

Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Naše škola je připravena přijmout žáky se speciálními vzdělávacími potřebami a vzdělávat je.

Pokud žák splní požadavky talentové zkoušky, má možnost se u nás vzdělávat. Spolupracujeme s Pedagogicko-psychologickou poradnou v Teplicích.

V případech, kdy žák přinese potvrzení z pedagogicko-psychologické poradny se řídíme vyhláškou č. 73/2005 Sb., o vzdělávání dětí, žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných, podle které pedagogicko-psychologická poradna vydá pro žáka vyjádření, rodiče s vyjádřením si podají žádost k ředitelce školy. V případě nutnosti ředitelka školy vydá pokyn k vydání individuálního vzdělávacího plánu.

Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

V případě potřeby jsme připraveni žákům mimořádně nadaným vystavit individuální plán. Vystavení plánu má 3 podmínky:

1. potvrzení z pedagogicko-psychologické poradny
2. žádost rodičů
3. souhlas ředitelky s vystavením individuálního plánu.

Hodnocení žáků

Zásady hodnocení

Účelem a smyslem hodnocení je:

- poskytnou zpětnou vazbu (uvědomění si kladů, nedostatků; chyba je vnímána jako běžná součást procesu učení)
- vycházet z individuální vztahové normy (zachycuje pokrok žáka)
- respektovat speciální vzdělávací potřeby žáka
- zahrnovat: splnění školních ročníkových výstupů, píli, aktivitu žáka – práci v hodině, zapojení se do projektů, prezentace na veřejnosti, sebehodnocení žáka
- zohledňovat momentální stav žáka
- hodnotit skutečné znalosti a dovednosti žáka a nehledat mezery v jeho vědomostech.

Kritéria pro všechny obory:

- Dlouhodobě se věnujeme:
 - motivaci žáků směrem k jejich studijnímu zaměření
 - komunikaci žák-učitel-rodíč
 - sledování, že žáci vystupují
 - kvalitě organizování výuky.
- Učitel používá hodnocení jako motivační a komunikační nástroj.
- Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání provádí pedagog na základě předem stanovených kritérií (výstupy za každý ročník – úroveň jejich plnění).
- Učitel si ověřuje, že žák hodnocení rozumí.
- Pokud chce mít žák 1 na vysvědčení, musí se účastnit za každé pololetí min. 1 interního nebo veřejného vystoupení.

Profil žáka školy:

ŽÁK:

- vyššího ročníku je příkladem žákům nižších ročníků
- umí použít vědomosti a dovednosti, které mu škola poskytne
- má kultivované chování a zevnějšek
- je zdravě sebevědomý a ctižádostivý
- má kladný vztah ke kultuře
- je tvořivý
- si je vědom toho, že vzdělávání v ZUŠ je systematické a dlouhodobé
- cítí zodpovědnost za společnou práci.

Kritéria pro hudební obor:

- Informovanost – pedagog informuje žáka a jeho zákonného zástupce o průběhu a výsledcích vzdělávání prostřednictvím žákovských knížek.
- Po ústním zkoušení oznámí učitel žákovi výsledek hodnocení okamžitě.
- Výsledky hodnocení písemných zkoušek a prací oznámí pedagog žákovi nejpozději do 14 dnů. Učitel sděluje všechny známky žákovi a zákonnému zástupci, a to prostřednictvím zápisů do žákovského sešitu.

Kritéria pro výtvarný obor:

- míra osvojení výtvarného jazyka

- originalita
- tvořivost
- osvojení výtvarných technik
- výrazovost tvorby
- příprava na vyučování (učební pomůcky, oblečení)
- snaha.

Způsoby hodnocení:

- Způsoby hodnocení **naplňují účel a smysl** hodnocení.
- Hodnocení v hudebním oboru je vyjádřeno na vysvědčení klasifikačním stupněm 1, 2, 3, 4 a nejméně jednou měsíčně zapsáním do žákovského sešitu a třídní knihy klasifikačním stupněm 1 – 4.
- **Typy** používaných hodnocení:
 - formativní – průběžné
 - normativní – zkoušky, přehlídky, soutěže
 - kritériální a sumativní – pololetní, závěrečné.
- **Metody:** klasifikace, slovní hodnocení nebo použití obou kombinovaně.
- **Kritéria:**
 - předpoklady ke vzdělávání
 - talentová zkouška
 - postupové zkoušky v hudebním oboru
 - veřejná vystoupení a prezentace prací.

Hodnocení žáků přípravných ročníků

- Žákům zařazeným do přípravných ročníků všech oborů se na závěr školního roku vydává potvrzení o návštěvě, současně dostávají „barevné vysvědčení“.
- Potvrzení a „barevné vysvědčení“ dostanou všichni žáci, kteří jsou zařazeni do přípravných ročníků bez ohledu na to, zda mají individuální studijní zaměření či nikoliv.
- Potvrzení o absolvování přípravného ročníku a „barevné vysvědčení“ vydává vyučující oboru a studijního zaměření.

Hodnocení žáků I. a II. stupně

- V pololetí školního roku žáci dostanou výpis vysvědčení. Na závěr školního roku každý žák obdrží oficiální vysvědčení. Na vysvědčení jsou uvedeny známky ze všech předmětů, které žák v rámci výuky daného studijního zaměření absolvuje. Za každé studijní zaměření, které žák ve škole navštěvuje, obdrží samostatné vysvědčení.

- Hodnocení žáků v **nástrojích, hudební nauce, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru** probíhá průběžně a slovně obvykle po ukončení nějakého úkolu. Žáky hodnotí učitel, postupně se do hodnocení zapojují žáci, kteří by měli být schopni objektivně posoudit výkon spolužáka, ale také i výkon svůj podle úrovně svých dovedností a vědomostí. Žáci na konci pololetí dostávají výpis vysvědčení.

Oblasti vlastního hodnocení školy

Vedení školy každoročně zpracovává výroční zprávu, ve které se hodnotí:

- aprobovanost výuky
- prezentace školy a akce za školní rok
- výsledky vzdělávání
- informace o přijímání nových žáků
- základní údaje o hospodaření školy.

Požadavky na přijímací zkoušky pro všechny obory

Podle vyhlášky č. 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání, žák musí do 1. ročníku konat talentovou zkoušku.

Kritéria pro přijetí žáků:

Hudební obor:

- vytleskat základní rytmičné hodnoty
- zpěv písně
- zapamatovat si a zazpívat krátký motiv
- sluchově rozeznat hluboké, střední a vysoké tóny
- fyziologické předpoklady.

Výtvarný obor:

- zájem o obor
- domácí výtvarné práce žáka nebo na místě tvořivý výtvarný projev.

Taneční obor:

- rytmičné cítění

- orientace v hudební předloze (např. nahoře – dole, pomalu – rychle)
- orientace v prostoru
- základní ohebnost.

Literárně-dramatický obor:

- přednes krátké básničky
- převyprávění obsahu jedné pohádky (dle vlastního výběru).

Tento Školní vzdělávací program ZUŠ Ivana Kawaciuka zpracovali pedagogové školy a je platný od 1. 9. 2014. Předkládáme jej rodičům, žákům i veřejnosti jako základní dokument, jímž se bude řídit vzdělávání v naší škole.

Ruší se Školní vzdělávací program platný od 1. 9. 2022.

V Duchcově 01.09.2025

Bc. Lenka Doubková, DiS.
ředitelka školy